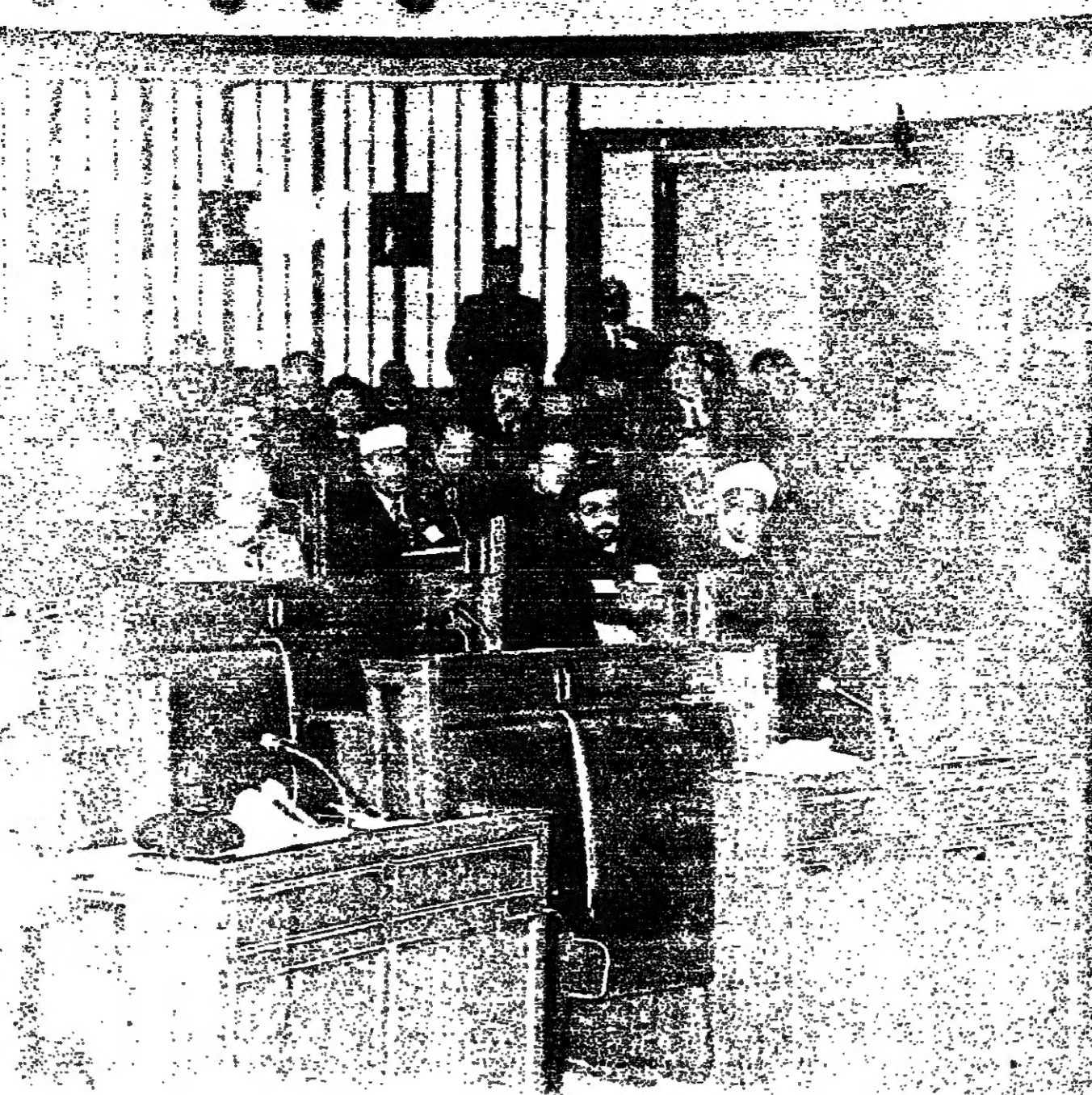


مكتبة الجامعة الأردنية
رق السجل ١٠٠٠٠٠٠٠٠
رق التصنيف
تاريخ ١٩٨٤



النص الكامل لحديث الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر دراسة الفلسفة الثقافية الحضارية لمحف نصب الجندي المجهول ونصب الشهيد

الشعوب التي ليس لها تاريخ تكون حائرة متى في عقيدتها

المقصود ان نجعل من هذه الحالة التي نريد ان نمرز بها الى اناس قدس قدموا اغلى ما عند الانسان

في مدينة بغداد قدمه السيد سمير محمد عبدالوهاب
أمين العاصمة

ويضم المعرض مجموعة من الصور والنماذج
والجسمات التفصيلية لمشروع الجندي المجهول
ونصب الشهيد

وكان المؤتمر الذي سوف يستمر ثلاثة ايام قد
افتتح بوقوف الحاضرين دقيقة واحدة اجلالا وكراما
لارواح شهداء معركة قادسية صدام الجيدة ضد
الفرس المنصرين

والقي السيد وكيل أمين العاصمة رئيس
المؤتمر كلمة اشعار فيها السي
ان قيام امانة العاصمة بتنظيم هذا
المؤتمر يأتي بتوجيه من لدن السيد الرئيس القائد
صدام حسين وان اشارة هذا الموضوع لهد دليل اخر
تصنيفه قيادتنا التاريخية لدور الثقافة والمثقفين في
تعزيز روح النصر وتأكيد لامتثالها بالمشايخ
ذات الجوانب الانسانية والحضارية

وقال ان امانة العاصمة تأمل من السادة
المشاركين جميعا ان يثروا بطروحاتهم وارائهم
المفاهيم الفنية والتاريخية التي يتضمنها هذان
المشروعان سواء عبر مداخلات الفنانين والممارسين
والمهندسين القائمين على تصميم وتنفيذ المتصف
والنصب

بعد ذلك القى مستشار امانة العاصمة كلمة في
المؤتمر اشار فيها الى الهدف الذي تبنيه الامانة من
عقد هذا المؤتمر الخاص الذي يسمى لدراسة
خصائص نصب الجندي المجهول والماني وانقيم
الجديدة له اضافة الى معنى الشهيد والشهادة
والبطولة لتخليد مقاتلينا وشهدائنا الكرام في نصبا
هذا

وبين ان الاستفسارات والسئلة والتصويرات
التي ستطرح في المؤتمر كثيرة ومتعددة تغطي على
اهمية ومكانة تتلحق بالحقب التاريخية التي يغطيها
المتحف والنصب

ثم جرت مناقشات موسعة حول المشروعين
استعرض فيها المؤتمر الماني والدلالات التي
يجب ان تتوفر في هذين النصبين ليكرنا دالين على
المعاني التي تجسدها الشهادة والبطولة والتضحية
والفداء من اجل الوطن

كما تمت مناقشة فكرة الاعداد لهذين النصبين
والشروع فيهما والتصميمات والاقتراحات المقدمة من
اجل الخروج بأفضل عمل فني متميز متناسب
والمكانة العظيمة التي تميز عن مقولة السيد الرئيس
القائد صدام حسين والتي هي شعار المؤتمر
(الشهداء اكرم منا جميعا)

وشارك في المؤتمر السيد ثامر رزوقي وزير
المالية وزير التخطيط وكالة الدكتور منذر ابراهيم
وزير العدل وحشد كبير من الادباء والفكرين ورجال
الدين والفنانين ومدير التوجيه السياسي بوزارة
الدفاع

من جيله من المجتمع وانما نريد كذلك ان نشجع
الاحياء على ان عندما يقتضي الدفاع عن المثل
العلي ان يكونوا هكذا ومن جملة ما نريد ان
نشجع به الاحياء هو ايضا ان يتضمن هذا الرمز به
تفاصيل كثيرة

منها .. يدخلون في الحقائق يقولون لهم هذه
من اين يقولون لهم هذه النحلة عمرها (١٥٠)
سنة جيء بها من المكان الفلاني الذي قاتل عليها
العراقيون واسماء هؤلاء الذين كانوا في مقدمتهم
وهذا التراب الموجود في المكان الفلاني جيء به من
المكان الفلاني في التاريخ الفلاني .. هذا اغناء
للتاريخ بانخال تفاصيل عليه ان لا يكفي ان تحدث
عن التاريخ بسطر واحد او كلمة واحدة .. لو يكفي
هذا لتحديثنا عن سيدنا (علي) نقول به بان علي
بن ابي طالب .. كان عظيما وكان شجاعا الخ ..
وهذه كناية نكتفي الى هنا .. لا نأتي نأخذ تفاصيل
.. نحاول ان نحول كل كلمة الى كتاب في سلوكه
اشكال .. لماذا حتى نتفقد على ما ينبغي ان تكون
عليه حتى ايضا نشجع البشر انه الذي يريد ان
يصير رمزا عاليا يجب ان يتحمل تضحيات غالية
ابتداء من الضغط على النفس تجاه مغريات الحياة
الى اعطاء النفس ضحية للمثل العليا ..

اذن هذا هو السبيل لو لم يكن يوجد سبب لما
كان ايضا اتعبنا انفسنا اي اقصد الفنان والممارسين
والامور الاخرى كان جينا اكبر من هذا النصب ..
حجرا او صخرا يدوم ربما بالزمن اكثر منه ايضا
.. ووضعنا وكتبنا عليه عبارتين وقلنا هذا يمثل
الشهداء الذين سقطوا في المعركة الفلانية .. الحياة
هي نفسها الانسان نفسه .. ضعه امام حالة واحدة
انظر اليه كم يضجر .. الذي يتعامل مع هذه الحالة
انسان .. اذن يجب ان يتعامل مع تفاصيلها ..
وكما تكثر التفاصيل المرتبطة بفكرة وكما تكون
جزءا من الحالة المشوقة في الاطلاع على الحالة ..
وشكرا ..

وزار السيد الرئيس القائد صدام حسين مسي
ختم مشاركته بالمؤتمر المعرض الشامل لمحف نصب
الجندي المجهول ونصب الشهيد

وتجول سيادته في المعرض واطلع على
معروضاته واستمع الى شرح مفصل عن مراحل تنفيذ
المشروعين المذكورين اللذين يجري العمل بهما حاليا

مباشرة وانما هي الحالة المقصود منها كما اجتهد
انا ابن هذه الارض بان المقصود الاساس بالدرجة
الاساس هو ان الانسان في تعامله مع الانسان اي
انه على نطاق اوسع يريد ان يفهم قيمة التشجيع
في العلاقة الانسانية ونرى الانبياء والرسول عندما
يتصرفون في هذا الضمار نرى تصرفهم كان يأخذ
معاني عميقة

.. فعندما يقول الرسول الكريم ان سلمات
من اهل البيت ماذا يقصد .. هو لا يقصد انه من
نسب .. اكيد يقصد الجانب السلوكي المتعلق
بالعقيدة ويقصد الحالة التشجيعية لحالة خاصة
يقصد ازالة عقدة خاصة اصلا ليس بالنسبة لهذا
الانسان الذي هو صحابي وانما المقصود
بكل حالة مماثلة لكسي لا تكون حالة
عازلة نسبيا ياي شكل من الاشكال بين ما ينبغي عليه
المؤمن غير العربي في مجتمع الجزيرة في ذلك الوقت
وبين ما مطلوب منا .. حتى لا نتوسع قسسي
الاجتهادات في هذه الارض رغم ان المسألة لا تنقص
بها الاختصاص وانما نقصد بها الوصول الى الحالة
التي ينبغي والتي نستفيد منها ونستوحي تراثنا لكي
يفيدنا ولكي سلوكنا يأخذ حالة بها جانبنا من الروح
التي تمتد الى التراث

ومن هنا تأتي قيمة التاريخ ونرى الشعوب
التي ليس لها تاريخ تكون حائرة حتى في عقيدتها
ونرى الانسان الفرد الذي ليس له تاريخ احيانا يكون
حائرا .. اذن عندما نقول من ارض الممارك حالة
الى قرب الجندي المجهول الى حدثه او الى قرب
نصب الشهيد هو ليس حالة للتقديس لان قسسي
المفاهيم الروحية هناك امور جميعا نهدي اليها
جميعا واذا ما كانت حاضرة تماما بانها تبرز
نقاش بسيط نتفق عليها وانما المقصود هو ان نجعل
من هذه الحالة التي نريد ان نمرز بها الى اناس
قدموا اغلى ما عند الانسان

وعندما نقول اغلى ما عند الانسان نعد امور
لا تقدم والتي هي الكرامة والتي هي كذا وكذا او كذا
لا هذه ماتقدم لكن اغلى ما عندنا هو روحه
وقدما وليس فقط نريد من هذا ان نذكر مكانة
الناس حسب استحقاقهم لانهم يستحقونها ان كان
ابرر الناس في القتال وقدم روحه فيستحق ان يرتفع
عن الارض السوية بهذا النصب ويكون ابرز حالة
على الارض التي يكونون عليها الاموات من مسويته

كان يودي ان استمع الى الافكار والآراء
القيمة والتي حضا طرحت في هذا اللقاء تشيا مع
الفهم الثابت هو ان نتعلم دائما .. واهم معلم بعد
الله في الارض وبعد الانبياء والرسول هو الانسان
نفسه ولكن لنشغالنا مثلما قلنا صباح هذا اليوم
جمل حضورنا يأتي متأخرا قليلا .. ومع ذلك اجد
في تعقيب الاغ الذي عقب قبل قليل حول الموضوع
رغم انه غير موجه على هذه الحالة لذاتها واما ربما
لمفردات اضافية الى ما ذكر والحالة اوسع ان نقول ..
وان يأتي هذا القول من باب التكرار .. ان كل
الانبياء والرسول كان الله سبحانه وتعالى وكذلك
الديانات هو راض عنها وهو للوجه لها وهو خالقها

.. لماذا جاءت الديانات على التعاقب ايضا
وسبق ان اشارنا الى هذا باجتهاد ليس القصد منه
هو ان نطرق موضوعا دينيا صوفيا
وانما ان نطرق موضوعا يتلصق بجانب منه
الحياة ولكي نخفف نقول كما نرى وكما نؤمن بان
هناك نقطتين مركزيين مشتركين بين كل الديانات
وعندما نرى وتنصف الكتب المقدسة للديانات نجد
هناك نقطتين .. الله سبحانه وتعالى يتشدد فيهما
.. للوحدة وعدم العدالة اي اختلال العدالة والتي
يتشدد به هو المطالبة بالعدالة في الارض والوحدة
في السماء .. نقطتين اساسيتين وكثيرا من الامور
وكل الامور التي تراها ممنوعة في ديننا تظهر في
حالة اخرى اقل منع او اشد المسموح يمنع قسسي
ديانة اخرى ونجد حتى في داخل الديانة الواحدة
نجد هناك تدرجا في الاحكام وايضا هناك تدرج
بالديانات والمصدر واحد هو الخالق والاساس
المركزي بالدرجة الاساس نقطتين مثلما اشارنا
وحدانية الله في السماء واقامة العدالة في الارض
بمعنى انساني متأخر .. بعد ما تأخذ سلوك
الانبياء نجد انه في السياسة التي هي بالوقت
الحاضر لنظريات .. الحياة يعبر عنها بنظرية
العمل فتعتبر الكتب السماوية هي الاساس النظري
والمنطلقات النظرية للحالة التي جاء بها السرب
ويؤكل للانبياء في سلوكهم باجتهادهم الخاص وفي
تعاليمهم مع الحياة دور قيادي

وما ينبغي بنظرية العمل التي لم تسرد بها
نصوص معينة او هي تعبير عن حالة واردة بها
نصوص هي اجتهاد الانبياء غير المرفوض من
السماء من اهم النقاط التي يركز عليها الانبياء
وقبلهم ركن عليها الله سبحانه وتعالى .. ولحفظ
نصا يقول في كتابه الكريم لان شكرتم لازيدنكم ..
والسؤال هنا اي واحد من عندنا نحن المخلوقون
نقول طيب هل الله سبحانه وتعالى محتاج لشكرنا
نحن حتى يورد هذا النص على وجه التحديد
الجواب لا والحقيقة ان الله سبحانه وتعالى لا يحتاج
الى الشكر لكنه يريد ان يعلمنا كم علينا ان نشكر من
يقدر تصرفا صحيحا في الارض لانه هو سبحانه
وتعالى خالقنا طلب الشكر وهذه الحالة ليست حالة

عمال واسط

عطاء متدفق لدعم المعركة القومية وزيادة الانتاج



ان معركة قاسية صدام الجيدة هي معركة من طراز المعارك التاريخية والحاسمة في حياة شعبنا الذي لم يبخل بتقديم كل اسباب اداة وتزوين روح النصر الذي حققته جاحل قواتنا الباسلة على العدو الفارسي العنصري .

فهذه المعركة تمثل انعطافا تاريخيا وتغييرا جذريا في حياة مجتمعنا ومستقبله لما تحمله من مضامين وابعد جدية قوسم الطريق الواضح لسيرة شعبنا نحو التقدم والتطور والعز والكرامة وتجعل كافة الاعداء يفكرون السيرة قبل ان يقوموا بأي اعتداء على قطرها وسياقته بعد ان لقت قواتنا المسلحة الباسلة العدو الفارسي العنصري المنطرس نرسا في احترام الجار وحقوقه .

واتحاد نقابات عمال واسطواحد من الاتحادات والمنظمات التي كان لها دور في المعركة من خلال النشاطات العديدة التي نفذتها خلال المعركة .

يقول السيد عبدالامير مريوش رئيس الاتحاد المحلي لنقابات العمال في محافظة واسط ان معركة قاسية صدام المجيدة اكدت قوة ومكانة جبهتنا الداخلية ووحدة شعبنا والثقافة حول قيادته التاريخية وعلى رأسها قائد السيرة وفارس الأمة السيد الرئيس القائد صدام حسين وجهها العظيمة والسير خلف رايته الخفاقة التي اعادت للعرب عزهم وكرامتهم وكشفت القدرات والامكانيات الحقيقية لشعبنا ودعمها الامم المتحدة للمعركة .

ويضيف ان العدو الفارسي يوهم بان قطرها سيست على عوائده وقصفه لمننا ومخافنا ومواقفنا وكان قرار قيامنا بالحكمة بوضع حد لهذا العدوان الهيب والذي يستهدف ليس العراق وحده بل الأمة العربية وخاصة اقطار الخليج العربي فالتحمت ارادة جماهير الشعب وقواته المسلحة الباسلة مع القيادة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين في النود عن قطرها واسترجاع حقوقنا العظيمة ورد العدو خائبا منجورا وهزم جيشه الذي كان يهدد به قطرها وامتدنا واستطاع شعبنا الاستمرار في عملية البناء وتعميد وتأسيس الانتاج وحماية مكتسبات ومنجزات جدينا وثورتنا .

وكان لعمالنا دور فاعل وواضح في كل الفعاليات والنشاطات التي تميزت المعركة على جبهة القتال وفي الجبهة الداخلية منطلقين من ايمانهم العادل بقضيتهم ومبادئهم وثورتهم وحبيهم ووفائهم لقائد السيرة وبطل النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعورهم بالأسولية الملقاة على عاتقهم في هذه المرحلة التي يواجه فيها قطرها هجمة امبريالية صهيونية فارسية عنصرية حاكمة على كل ما هو عربي واصيل يهدف غرلة تطر قطرها وتقمسه واحتواء اول نصر كبير يحققه العرب في تاريخهم الحديث .

مراسل « الثورة » في واسط
عبدالرزاق جبر
تصوير : جواد محمد داود



جولة في اروقة احدى اللجان المحلية للطلائع في بغداد

طلائع برسمون ونحشرون ويفنون للقائد وللنصر

منذ بدء معركتنا العادلة والشرفية ضد الطغمة العنصرية الفارسية في ايران . . استقطرت كافة القطاعات الشعبية طاقاتها للمساهمة في هذه المعركة .

وكانت مراكز اللجان المحلية التابعة للاتحاد العام لشباب العراق في مقدمة الساميين في تهيئة البغاع البني التي توزعت كسل الشباب والطلائع لرشد الجبهة الداخلية والخدمات والفعاليات والانشطة التي تخدم المعركة وتحتضن روح النصر .

وتعزز روح النصر . .

منذ بدء معركتنا العادلة والشرفية ضد الطغمة العنصرية الفارسية في ايران . . استقطرت كافة القطاعات الشعبية طاقاتها للمساهمة في هذه المعركة .

وكانت مراكز اللجان المحلية التابعة للاتحاد العام لشباب العراق في مقدمة الساميين في تهيئة البغاع البني التي توزعت كسل الشباب والطلائع لرشد الجبهة الداخلية والخدمات والفعاليات والانشطة التي تخدم المعركة وتحتضن روح النصر .

وتعزز روح النصر . .

نشاطات ثقافية وفنية

وفي لقاء مع السيد عنسان عبدالامير رئيس اللجنة استعرض لنا بعض النشاطات والفعاليات موضحا بان هناك نشاطا ثقافيا خاصا بالطلائع يتضمن القساء المحاضرات حول معركة قاسية صدام وابعداها ، واعداد النشرات الجدارية والمصقات ، واقامة المعارض الخاصة برسوم الطلائع والتي عرخت ولا تزال خلال كل

اما السيد صبحي حمزة رئيس منظمة الفتوة . . فقد اوضح لنا بان المكتب قام بعدة نشاطات فنية وعلمية ، اضافة الى اقامة دورات لتدريب الطلائع على مختلف الفعاليات العلمية التي تساهم في تنمية مواهبهم وتكتشف طاقاتهم الابداعية . . وقال

ان هذا الجيل الذي ولد في زمن الثورة وترعرع في احضانها الطائفة ، والوقوف بوجه اي معتد اسم يحاول النيل من ثورتنا ووطننا ومكتسبات شعبنا المناضل

معالمو البصرة

جهد ضخم لتربية جيل الثورة الممطاء واسهام فاعل في معركة تحرير البصرة



الفذة وجيشنا الباسل ومن مساهماتنا الاخرى عقد الفعاليات الخاصة بالهيئة التعليمية من اجل توضح ابعاد العدوان الفارسي العنصري واستعراض الاحداث والحقائق التاريخية التي تحري طبيعة الانظمة العنصرية التي تسلبت على رقاب الشعوب الايرانية وارهابتها المشيوية العدو الصهيوني والامبريالية اضافة الى توضيح نوازع الشر المتصلة في عقلية نجل الجبل الصخميني وزمرته الباغية للنيل من تراث الأمة العربية وحضارتها الاصيلة مجسدين بذلك عنصرية الجهاد وحققهم النفي على كبرها هو عربي ومسلم .

كما اوضحنا في ندوة خاصة اقيمت بمناسبة اسبوع قاسية صدام لجمع غفر من علمي ومعلمي ومعلمات المحافظة ابعاد العدوان الفارسي العنصري على الهوية والاسلام من خلال محاضرات الاساتذة المختصين من جامعة البصرة .

واشار الرفيق نقيب المعلمين في محافظة البصرة الى الاسهامات الاخرى التي قامت بها النقابة .

ساهم المعلمون بدورات النفاق البني والتبرع بالدم والمجهود الحربي .

يعزز واصرار وشكينة لاتين تواصل جماهير شعبنا لفعاليتها المختلفة من اجل تعزيز روح النصر في معركة قاسية صدام الجديدة

وقد اوضح جليا ان التلاحم الشعبي والفعاليات العالية والعمل الدؤوب هي سمات اكدتها انتصاراتنا الملاحمة في حروبنا العادلة ضد العدو الفارسي العنصري المنطرس .

ولعل من ابرز معطيات هذه المعركة هو التحول النوعي في سلوك الطريق الصحيح لتحرير كامل الارض العربية العظيمة تجسد هذا في تحرير ارض وسياها العراق في الجناح الشرقي لوطنا العربي الكبير .

وتجدر الاشارة الى ان قطاعات الشعب المختلفة قد مارست منذ اليوم الاول للمعركة وحتى الوقت الحاضر مختلف الفعاليات التي اكدت دورها الريادي من خلال الانخراط في تشكيلات الجيش الشعبي والذهاب الى مواقع متقدمة في جبهة القتال ضد العدو الفارسي العنصري اضافة الى تعبئة الطاقات الثورية بانجسها تروحين الجبهة الداخلية وتنفيذ المبات الوطنية والقومية .

ونقابة المعلمين في محافظة البصرة كان لها دور متميز وطليعي من خلال قيادة جبهة المعلمين في المحافظة نحو الفعاليات المختلفة وبمختلف الجالات وقد كان للنقابة موقعها المعروف في التربية والثقافة وتربية النشء الذي يشغل على رقاب الشعوب الايرانية التي لم تترك من حكمها الجبهة الممار والخيبة والخذلان .

وفي لقاء مع السيد محمد خلف الملا نقيب المعلمين في المحافظة تحدث لنا قائلا : . . ان نقابة المعلمين انطلقت من موقعها القيادي بين صفوف المعلمين كان لها عظيم الشرف باسماها في معركة العمل والكرامة معركة العرب الجديدة معركة قاسية صدام .

معارض فنية

وقد ساهمت النقابة عبر اقامة المعارض الفنية للصور الفوتوغرافية والبوستر السياسي التي جسدت اللحام البطولي والانتصارات المتوالية التي حققها جند القائد صدام حسين على فلول الفرس العنصريين .

اضافة للمدور الذي قامت به فرقنا الفنية من خلال الاناشيد الوطنية والقومية وانشاد المعركة التي كان لبعضها دور متميز مثل (ماضينا وزيين احسانا وادعيت بيت بيت وغيرها) حيث كان لبعضها اثر في الهاب حماس الجماهير وانشادها نحو قيادتنا

نشاطات عديدة لعمال ذي قار في المعركة القومية الطائفة

المناضل صدام حسين وجه واعزازهم بانتصارات جند الامجاد جعلهم يسفرون كسل طاقاتهم لدعم المعركة والساميين .

تت ابناء شعبنا الثوري الذي ربايمان كبير لثقلته العتيق الفرس ونفهم ذلك ايمانهم بالقيادة مبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي والتربية الثورية ، وعاهد الرئيس القائد المناضل صدام حسين على بسل الجهود خسة للمعركة وترسي انتصاراتها .

واشاد العامل حمزة خضير اندي مضي على وجوده في مهنة مصلحة نقل الركاب اكثر من ١٢ سنة الى الدور المتعين لعدم المنيرة خلال اشهر المعركة القاسية والتي استمت في تأنيب الواجب باعلى درجات الحرج والتفاني مستلهمين العزم في ذلك من قائد السيرة المناضل صدام حسين الذي ما برح يعلمد وفي كل يوم الجديد في المعركة والاخلاص والنضال من اجل الوطن وكرامة الأمة .

ويشارك ذات الرأي الشاب شريف غالي الذي يقول : سنواه العمل وادارة الالة بيد وجه السلاح والذهاب الى جبهات القتال لتأنيب الواجب المقدس يائيد الاخر لكي لا يذل الوطن وتهاون الامم وعهدا للرئيس القائد المناضل صدام حسين سيجعل من ارواه رخصة فداء للقائد والوطن والامة حتى يتعزز النصر ويعتبر الاعداء بحقونا كاملة دون قيد وشرط .

ونختتم لقاءنا مع العمال حيث اللقاء الأخير مع العامل عبد طاهر الذي قال سيقى حرا . شاكسة في ثوب الاعداء وسنقاضي جيوها من اجل ان نقا . مع انتصارات جند القاسية الجديدة على العتقين الفرس حتى يعتزف عدونا الجاهل بحقونا التي سنبقى نقائل من اجلها مهما بلغت التضحيات باسم عطفه

مراسلنا في ذي قار



من اجل ان تساهم في القاذية خلال وخلال تجوالنا في المركز . .

التقينا بعدد من الطلائع اللواتي كن يمارسن بعض الفعاليات .

فالتلثية زين مجيد ، كانت تعد نشرة ثقافية لتساهم ، على حد تعبيرها ، بجزء بسيط في معركة قاسية صدام ، حيث تجسد من خلال مواضيعها شجاعة ابطالنا الرايين على الجبهة الشرقية للأمة العربية .

اما الطلائعية ميادة حسن . . فقد التقيناها في المكتبة التابعة للمركز . . وقد اكدت لنا بانها تصر على مطالعة وقراءة كل ما يتعلق ببطولات جيشنا ، وانتصارات مقاتلينا بالوسائل التي يحققونها على جبهة القتال . . وعاهد الرئيس القائد صدام حسين على ان تكون مقاتلة صغيرة في هذا الجيش المنطعة نحو المستقبل المتفائل ، بان هذا الجيل ، جيل صدام حسين ، قد اعاد الى الامان صورة ذلك الجيل الذي ترعرع في احضان الامة العربية بصدر الاسلام ، بنصاحته وشجاعته وتطلعاته .

فما اجدر بهذا الجيل المتفتح ان يعيش سعينا متنعنا ببطعات الثورة الممطاء .

فتحية لاباطالنا الصغار ، وهم يشاركون من خلال منظماتهم في معركة الشرف والكرامة . . ويضعون اللينات النقية للمستقبل الزواء .

لقاء

● ميسون المغازمي ●
● تصوير : طالب جخيور ●



ما هذا والتعامل مع المسلم حبيب الشبيب

أولاً : في ناحية «الواقعية» التي يفرضها الموضوع نفسه على الكاتب ، فالعرض الموضوعي هو الذي يحدد في حد ذاته موضوع الرواية ، وقد ضم العرض الموضوعي ثلاثاً محاور تقريباً :

١ - عالم الديو .. الصحراء

نادرية في الأعمال التي تجسد سمات الصحراء ، كعولام ، ستاهمية ، غريبة وجافة ، متحركة ، حيث انزاس الكتيبان ، والمستحبات ، والمتحركة . والمستحبات ، المتحاشية ، والشمسة ، والبشر الذين يملكون الوصول الى أماكن المياه ، داخل قاعات رملية .

الديو يركبون الجمال ، يتغولون في الفراغات ، والنقو التحمية سورة نصراء ، والعواصف تسوق الجفاف انه عالم مركب ، للانسان كائن اجتماعي ، وموانسي ، الطبيعة القاسية المبهدة له يوما .

٢ - الفنان حسن يتوغل في عمق الناس هناك ، داخل خيمة شعر ، حين الراء تبعد طفلها ، المستقبل رحيب الرجال حارون حول عالم المينة ، او نحو أماكن الحياة المتحدة .

الرجال يعيشون ، ويتفكرون ، تنادى الصحراء الخشنة ، وعلى جوارهم غيمات من الغبار ، غبار لسفوات ، وغبار الاسلام ، غبار للوحة ترجم بأسلوب شيه كاكيمي ولكن بتقنية يارعة ، عالم الصحراء ، وما فيه من معالم وتقاليد ، من حركسة حياة .

والفنان حسن لا يكرر نفسه ، ومواجهه بل هو يلتقط الزوايا ويثبت وجات نظر جمالية ، اي انه يحاول ان يحاكي الزاوية بقوية طولية احيانا ، ومن خلال طريقة الجمالية ، يعطي شراء عالميا ، (و ان كان يقرب من نفرتوغرافية) وكأنه تلمس الفبار ، والوجه المختف سعادة لماليل ، وبني .

٣ - الطبيعة الشامية : وفن

بل من الفنان حسن به بعيدا عن عالم الصغير ، فانكروا بل من شغرا ، انجاء ريلم شامية ، فنانا يعني ثيمة لشان ، للنبس ، بعواثا وتطرسا ونجرا ، التي كان حاروا .

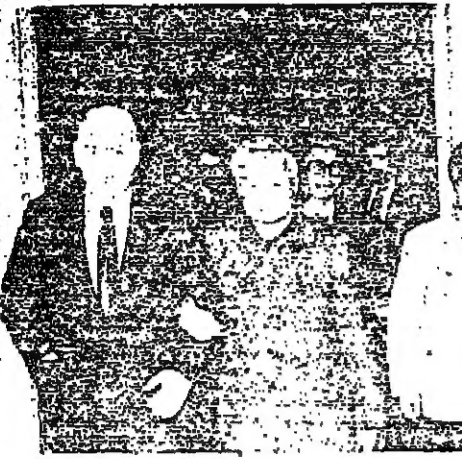
وعز حيد ، ذات رتباب ، شاميين في بلاد ، نطقت ان من ، الفصارية والجلدية ، بعض احرك والاعلام ، بقرة بكتانية .

٤ - الريف بعمومة الحياة

ان تأثير الفنان عبدالقادر رادم يبعد واضحا وقد اعترف لسي بذلك ، وهو يحاول ان يتكلمه بل ان يخطو لثمنه اسلوبا جاليا ، خاصا ، وبمعناه في الزوية والتعبير يعمق ذلك المسار الفني ، انه تدم واتمة الريف لسي اجندا البيت الطينية وفيه وجره سدر متوجة بالشمس ، وبذلك الخضرة الساحرة والمعدة نحو افق غائم .

ان السلب التعبير لسي الفنان حسن يفتدي ، يتقرب من الكاكيمي الواقعي ، ولكن ليس تنيج الى فورتوغرافية جامدة بل ان يعطي روح الشيء ، كالمسحور ، الماضي ، الثالث ، تفس بمنجاذة حية ، تتحرك ومعاليا الحقيقي ، ليست ومزولة عن جذورها .

وهو يتوكله على بطن



جماعة السليمانية تعلم من استمدادها الأمل
فعل السامع المذود عن هُنا عن الوطن والأمة

١٧-٢٠ تموز الجيدة والحوار التي نالتنا في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ومساهماته، مع كة قانسيد

السيد نبيل طوعهم مقاتلين في
لجنة قاسية العرب الثانية -
سنة صدام -
وفي بداية الحقل وقف المجتمعون

واعلى الالاف من المواطنين
الوافين لداء زيارة موحد الامام
علي بن ابي طالب (ع) بالنجف

المستوى الثقافي والفني للطبقة العاملة

صروح مكائيات ينقلها مقاتلو هذا التشكيل المدع من

أرض الخفاجية

لوحده ، ليشارك إخوته المقاتلين واجباتهم وانتصاراتهم ...

● وكيف وجدت الوحدة عند وصولك اليها ؟ بماذا شعرت ؟

— شعرتني كل مشاعر الفرح والغفر بالنتائج التي كانت قد حققتها في الايام التي سبقت وصولي ... وجدت اخوتي ، المقاتلين تكلمهم باقات النصر ، وشعرت بالدور المشرق الذي ادره وهم قد حققوا الخسائر الكبيرة والفاجعة بالعدو ، بينما خسائرنا وحسنا لاتتعدى شيئا واحدا وعددا قليلا من الجرحى ، والامم من هذا كله ويواصل المقاتل مهدي حديثه ، انني سالت السيد الامر عن المهمات الجديدة ، وانا اتسوق للمشاركة بها ، ولم يطل انتظاري ، فساهمت مع رفاقي في عمليات الهجوم القابل والحق الهزيمة بالعدو ...

● هل من شيء آخر تريد ان تقول ؟

— نعم ... لنا الشرف ان وحننا شاركت في صنع انتصاراتنا ، بملامح الخفاجية الثلاث ، حيث ابلى مقاتلونا ياله حسنا ، وهم على استعداد لتقديم المزيد ، متميزا لانتصارات معركةنا العاملة التي تحققت بفضل الكثير من العوامل والظروف والقومات وابرزها رعاية قيادة الحزب والثورة لهم والعلاقات الرفاقية والمثنية التي تربط بينهم وروح التضامن والالتزام التي تسودهم بفضل المبادئ التي يتحلون بها ... على العكس ويتربون عليها ... على العكس الافراد العدو الذين يقتصدون لاي من تلك القومات ، ويلقى المارك لانهم يزجون اليها زجا في معارك خاسرة دون احترام لليشر ، ونحن ان تكون لهم قيمة تذكر عند حكمهم ...

كان هناك سؤال اخر طرحته على المقاتلين الثلاثة ، حول بعض البطولات الفرديّة ، وصبر الشجاعة والاقام التي تسنها

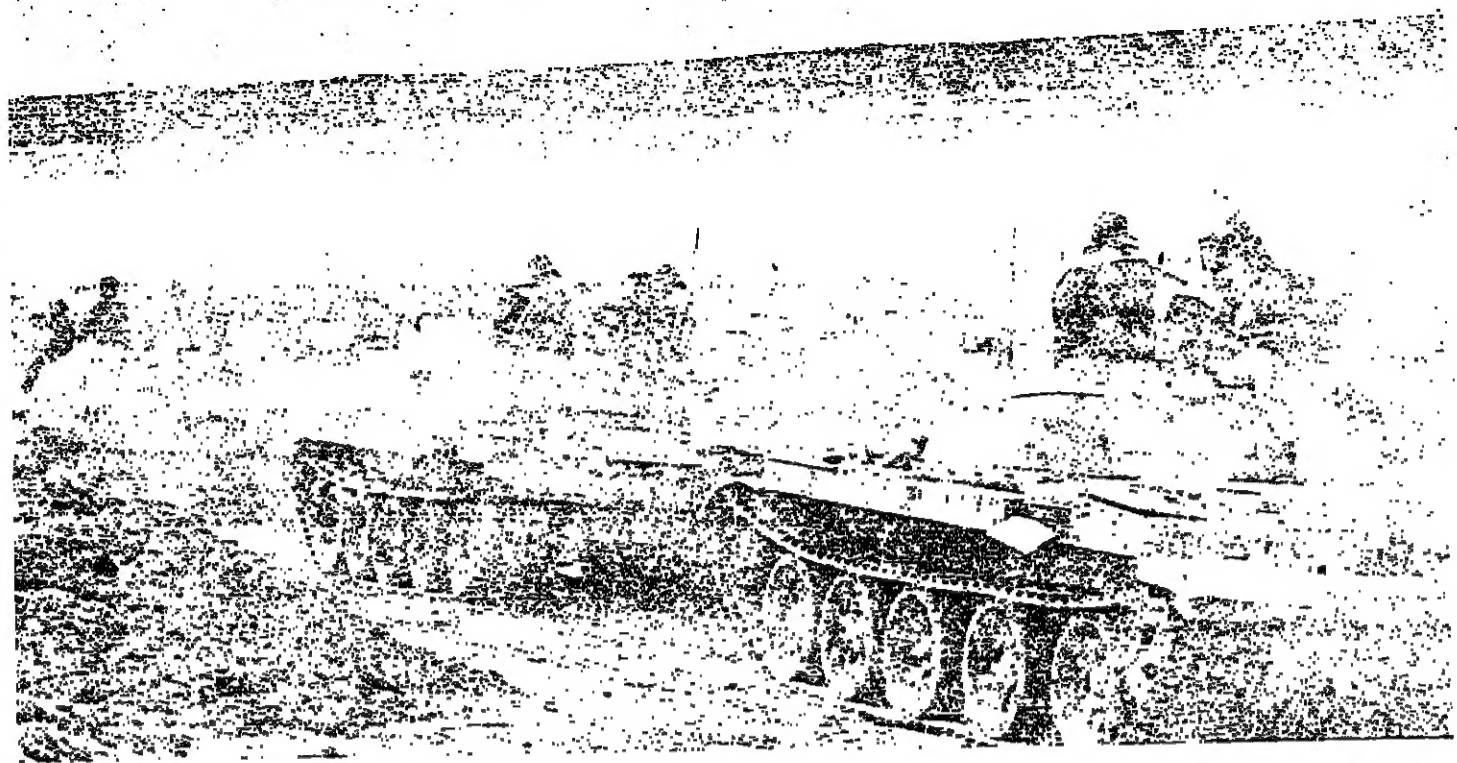
المهمة التي تطلبها احدى معسكرات الملمحة ، التي اقتضت القيام بعملية عبور لاجل المواقع ، فكانوا في المقدمة مع مقاتلي تشكيل اخر للقيام بذلك الواجب ، فنفسه بالفعل وخاضوا معركة ضارية مع العدو كبدوه العديد من الخسائر واسرو العديد من افرادهم ... وهذا يأتي نتيجة ايمان المقاتل ، واستعداده للذبل والمطاء والحفاظ على النصر وتعزيزه ... ان مثل هذه الحالة ليست بالامر الجديد بالنسبة لمقاتلينا ، بل هي تتوخى مع وقد تأكد لدى مقاتلينا ان الصمود بوجه العدو مهما بذل من محاولات ، يعني تحقيق النصر دائما وحسم النتائج لصالحنا في كل المعارك ... وقد صارت مثل هذه الامور حقائق معروفة بالنسبة لهم لفرزتها المعركة ومطيبتها التي جعلت مقاتلينا اكثر خبرة وقدر على معالجة كل المواقف وتلاقي الحالات السلبية التي قد تصادفهم ، بفضل التجارب التي مروا بها وممارساتهم القتالية المستمرة التي زادت من معرفتهم بطبيعة العدو والمركة ومن امكاناتهم فطرت استخدامهم للسلاح ...

قطع اجازة الزواج لبلتق بوحده

● جاء دور الحديث الى المقاتل مهدي الذي يعتبر واحدا من بين الكثيرين من المقاتلين الذين ضربوا الامثلة في التضحية والعطاء ، واضعين واجباتهم القتالية فوق كل شيء لقد كان المقاتل مهدي شكلي في اجازة الزواج ، وتحديدا في اليوم الثالث منها عندما استمع الى بيان للقيادة العامة للقوات

مقاتلونا في معارك تلك الملمحة ، لجأتني الرنود مقرونة باسماء رعاكيات عديدة انقلها على التوالي :

صابر عبدالله الذي كان مثالا



مع كل كيلو متر نقطع باتجاه احد تشكيلاتنا الباسلة في منطقة الخفاجية ، يسند ادوي المدافع ، وتسمع اصداؤه بوضوح اكثر ترددها تلك الاراضي الشاسعة قسي القاطع .

● ولقد اكد مقاتلونا انها اهل للمسؤولية ، ونفتخر اننا ممرنا الكثير من اهداف العدو ، ولم يفلت اي هدف من يدينا الحرة التي ظلت تشتغل في تلك الاهداف ...

كان التكم الاول هو المقاتل محمد علوان واصل حديثه في مطلع رده على سؤالي قائلا : لقد كنا نتوقع هجوم العدو ، وكنا نعرف الاهداف التي يريد تحقيقها ، فصعدت اليها الاهداف بالتحرك لحماية بعض مواقفنا في محاور القتال والامساك بها والتصدي لمحاولة العدو ، وقد وصلنا المكان المطلوب وتمكننا من منع العدو من تطوير هجومه واوقفناه عند حده ... موقعين به

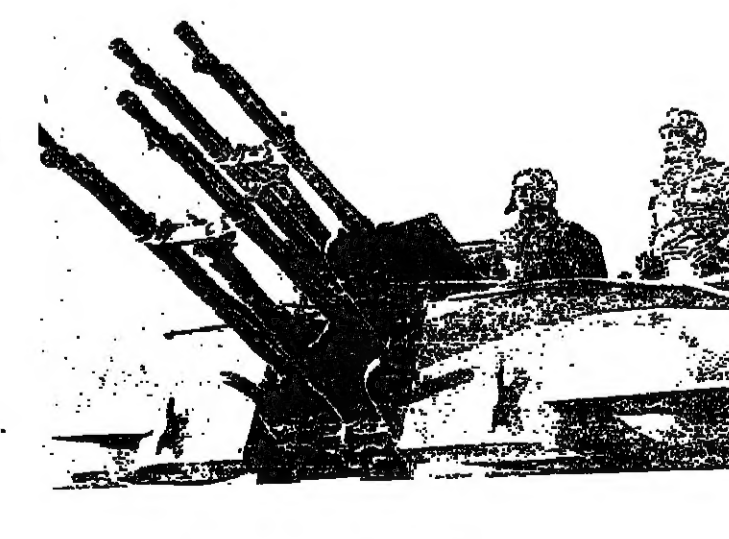
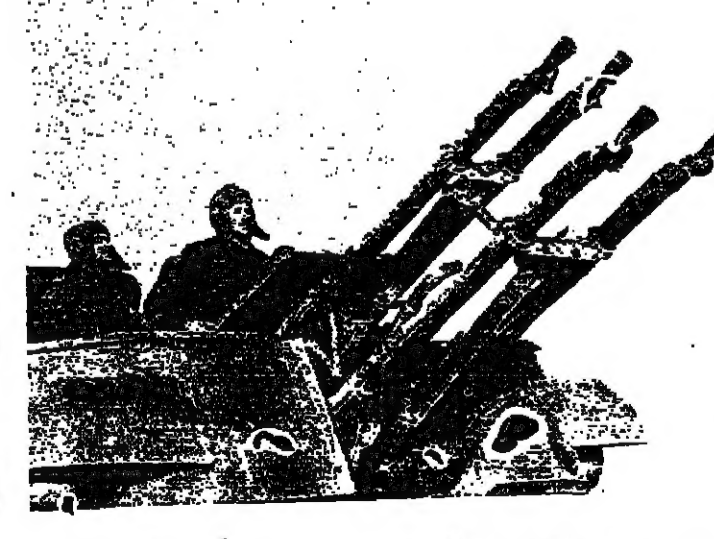
● ماذا ايضا ؟ لا تنكسر شيئا آخر ؟

اترق المقاتل محمد لحظة وكأنه يحاول استجماع بعض الصور واسترجاعها في ذاكرته قبل ان يقول ان مقاتلي وحننا على استعداد دائم لتلبية ايبة مهمات اخرى يكلفون بها ، حتى لو لم تكن من اختصاصهم ، وهم ينفقون للقيام بذلك عندما يطلب منهم المشاركة في واجب ما فيقتدون افرادا وجماعات لاداء مهمات اقتنامية مثل تلك

● ماذا ايضا ؟ لا تنكسر شيئا آخر ؟

اترق المقاتل محمد لحظة وكأنه يحاول استجماع بعض الصور واسترجاعها في ذاكرته قبل ان يقول ان مقاتلي وحننا على استعداد دائم لتلبية ايبة مهمات اخرى يكلفون بها ، حتى لو لم تكن من اختصاصهم ، وهم ينفقون للقيام بذلك عندما يطلب منهم المشاركة في واجب ما فيقتدون افرادا وجماعات لاداء مهمات اقتنامية مثل تلك

العدو ونفدعه ونطارد ، قبل ان



منطقة الخفاجية رياض شابا تصوير : فريد شمعون

أخي العربي

انه لمن دواعي الشرف والبطولة مشاركة كل عربي
اصيل تجري في عروقه الاصلاء العربية ، ان يؤدي دوره
الطوبى في تعزيز مسيرة النصر ، وان المعركة ليست بين
العراق والغرس فحسب بل هي معركة امتنا العربية ضد
الخطر الذي يهددها وان اخوتنا في العراق هم الذين
يقاثلون نيابة عن الامة العربية لتحرير اجزاء سليبة
اغصبت منه ، وان الجيش الشعبي من خلال تشكيلاته
وتربيته الحزبية ، اصبح القاعدة الاساسية لحماية الوطن
من الداخل ، وتعدى ذلك ليقاثل بكل بسالة وايمان خارج
حدود الوطن جنباً الى جنب مع القوات المسلحة ..
أخي العربي ..

انت صاحب حضارة منذ الاف السنين ونهضة
شاملة عريقة ، والتي سلبها الاستعمار لدى احتلاله
وتفتيس ارضنا ، وتعلم ان امة عريقة كامتنا العربية
معروفة باصالتها وقوتها الخلافة في رعد الحضارة
الانسانية بينابيع الخير والطاء الذي شهد لها به الامم،
ولها في ماضيها عبقريته القيادية المتمثلة في خالد بن الوليد
وسعد بن ابى وقاص وغيرهم ، وفي حاضرها المتمثلة
في الفارس المناضل الرئيس صدام حسين قائد الامة
العربية ويحل تحريرها .. لا يمكن لقوى التحالف
الاستعماري او غيرها سلب اراحتها والاستهانة بها
أخي العربي ..

ان الوعي الثوري لطبيعة المرحلة التي نمر بها
ودرج الاخوة والاستعداد للتضحية الدائمة في غدا
كفاحنا وضمان صلاتنا وقدرتنا على الانتصار ، وفي
مواجهة التصعيد الخطير ضد الامة العربية الذي افرزته
اتفاقية التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة
الاميركية والعدو الصهيوني ، فان المرحلة الحالية تتطلب
مزيجاً من التحالف في وجه هذه التحديات العربية مع
القوى الدولية التي اكدت مجرى الاحداث انها تقف الى
جانب الحق العربي وإلى جانب عدالة القضايا العربية ..

اذن الوضع يتطلب عملاً عربياً للمواجهة يوازي
جسامة المخاطر التي تهدد الامة العربية .. فالطلب
اتخاذ قرار حاسم مقرون بعمل جدي مباشر وعلى كسل
الاصعدة لاختلال المنطقة العربية من الوجود العسكري
الاميركي او اي وجود اجنبي والعمل على اسقاط الحلول
والشرايع الاستعمارية التي تقرب بالحق العربي
المغتصبة وبالأرض العربية المحتلة في فلسطين وغيرها ،
وعمل السجاح بالمزايدة باسم القضية الفلسطينية
والتصدي بكل قوة لكل من يحاول ان يثا من كرامة الامة
العربية ويسول لنفسه التجاوز على حقوق اي قطر
عربي ، وهذه الامور تتطلب اول ما تتطلبه التأكيد على
ضرورة العمل العربي الجماعي وتشديد التمسك بالانتماء
في الوطن العربي ووحدة القرار العربي وجماعية الالتزام
بالتضحية ..

وخلاصة القول ان ما يهدد الامة العربية ارضياً
وشعبياً ووجوداً يتطلب على الأقل صدق النية في العمل
والجدية في المواجهة ، فالوضع لاتعاليه مقررات ليس بما
الزام وجبة في التطبيق ، فالوضع اخطر مما تتصور ،
واي تعامل او استرخاء سيؤاقل من خطورته ، ويعقد
امر من واجته والتصدي اليه ، المطلوب الرد العربي
الجماعي الفعلي وبكافة الوسائل والاساليب وبمختلف
الاسلحة لايقاب الهجمة التأميرية الشرسة واذا صدقت
النوايا تحقق المطلوب ..

المقاتل
محمود ممتاز خليفة
قاطع مصر العربية
للجيش الشعبي

بلادي

تمضي الايام ... تقطين انت ... ضياء القمر في
الظلام الحالك الذي يرتدي ثوب الحزن ... انت ...
انت تلك الخيوط الذهبية التي تتلوى مع اشراقه يوم جديد
... انت ... او له تعرفين من انت ... انت ثورة ...
انت المطر للارض العطشى ... انت الرذاذ الذي تستقبله
ذرات الارض الظما لتروي ظمائها التي عانت منه
الكثير ...

انت الربيع الذي تنفتح فيه الازهار والعشب ليجعل
الارض خضراء منظرها رائع انت الحياة لتفتي لك
البلايل وترتفع فوق اقصان الشجر ... انت السعادة
والعطاء لكل البشر ... انت ... انت التي ترعرع فوق
ارضك ثائر ... وشرب من مائك ثائر ... واستنشق
هواك ثائر اسمر ... انت ... انت ارض الغرائس
الحبيبة والغالية ..

المقاتل
داود سلمان صالح
قاطع سومار

ستبقى جراحك هزائفاً



ستبقى حبيبة روحك تترقب كل اندحور
وتبقى جراحك تترقب كل اندحور
تستبقي تردده في خضوع
ستبقى تتناول شيب الدنيا
وتحلم كيف يكون النساء
وكيف يكون الحديث ،
وقد كنت انت الهنا والخي
واشراة في خثايا اللثام
وتصوّر في حائط التاهيات
بان طويقت باقت عرابيا
وبانت غاشيت حلتا غريبيا
سرايا تردده عند حين
ايا عابرا صوب باب الردي
تمهل قليلاً .. قليلاً
تمهل نودع شيبه الى
وترسم فوق الشفاة حليقة
تمهل ربيعه من راحل
فصرتك ما زال ينثو الفصاح
وما زال مجدك ينثو الجبال
تمهل شيبه من غارس
ستبقى جراحك للصبر بايا

المقاتل



متمسك الحامي

سلامك يا من جعلت من
راحتك زادا لكل العراقيين
سلامك يا من جعلت من
طوبى لك ايها الفارس الشهم
وطوبى لجيش يسير تحت لواءك
ومنتابا لشعب يستظل بافيائك
واخيرا لم يكن يد مني سوى
ان اعانق نموعي من فوق تلك
الرابية حيا ورفاء لحبيبتنا واثامنا

واعرف ان هوالك العراق

الى اخي اباد في الخفافية

اعرف ان رؤاك العراق
وان الهوى قاتل
وكل هوالك العراق
اعرف انك الان تؤسس مملكة
لذباب جميل ..
لهوى غامر كل حدائقه
لهوى ما له كبره او صهيل
لخفي ترسم فوق سرير العمر
للوطن السالك حرب الشمس
للوطن الناهض
للوطن البيئي تاريخا ابيه
يبني مجد الانسان
اعرف ان رؤاك العراق
وان هوالك العراق
وكل هوالك العراق
العراق
العراق

احسان محمد علي

اعرف انك الان
اني موضع
تقتسم الحب والخير والذكرات
اعرف انك رغم القنابل
تترش الشعر
تتلوي اعناقها الكلمات
اعرف انك الان
تقتسم الردي ...
تمنح الارض بعض حب تميم
وتنقله طائرا في اندي ...
أخي ..
ان جف ماء الحياة
اقول هنا يقيم الندى ..
منا تبة السموات كرنفاليا
منا يبية الشعر مورته
في المياه المنيقة ..

سلاماً سيدي

انت الفثار الذي اضحي منى لكل
العراقيين بك نفعه وبك نقال ،ومن
اجلك كل شيء يهون
سلاما سيدي .. من هناك اراك
شامخا شموخ النخلة العربية
تقبل الصغير وتحتضن الكبير
لايمض لك جفن ولا يهدأ لك
بال حتى ينم العراقيون مـلـه
جفونهم
كلما كنت تغفل الاسماع احلنا
جعبلا يزول التعب ويحل نفسي
النفس البهجة والسعادة والسرور ،
لسات اصابعك تشفي ابناءك قرة
وتحيل التعب عزما متواضعا وقرة
مستقيمة
سلاما لك يا من جعلت من
راحتك زادا لكل العراقيين
سلاما لك ايما تحل وترحل
وطوبى لك ايها الفارس الشهم
وطوبى لجيش يسير تحت لواءك
ومنتابا لشعب يستظل بافيائك
واخيرا لم يكن يد مني سوى
ان اعانق نموعي من فوق تلك
الرابية حيا ورفاء لحبيبتنا واثامنا

المقاتل
عماد سبع خميس
قاطع سرييل زهاب

نحلي امتداد الارض العراقية
مع تواصل الليل بالنهار ، وحيثما
تقر البلايل والنخل مع بزوغ
الفجر والول الساء ، صدى
صوتك صدادا عاليا يخفق صمت
السكون وينيل الحق في السماء
سيفا صارما لقطع ببر الباطل
والخنا والظفر والحيور
النصر المكلل بالظفر والحيور
شامخا تسير مرفوع الهامة
والجبين يخطي وثيدة ثابتة ثورت
ابطالك الفر الميامين الذين اغدقوا
الطاء وما زالوا يواصلون حفاظا
على كرامة الامة وشموخها فمعا
عن حرائر العراق حفيدات خولة
والخساء ، لقد اسهموا في اراء
تراثنا التليد وحاضرنا المجيد
ومستقبلنا السعيد واضاءوا
التاريخ اشعاعا سريعا لينير
حرب الانسانية نحو المستقبل
الافضل والعيش الرغيد
سيدي ..

لقد استمدوا العزم منك فكان
السمود وكان النصر ... من هناك
تحياتي جلي عبقا وكلني الممضان
رواحة ، لك اصبحت ابا لكل
العراقيين فلا خوف على ابناءنا
واهلنا .. انت المستقبل المنشود

حين انزوي مع طوايا نفسي لاستشف عما دون القلب من
سائل الذكريات بعض الجسال ، وروحي ترفرف من فوق احدي
الروابي معانقة ارواح شهدائنا الذين حولوا بدمائهم نضج الحياة
لنقا دائما وعطاء ثرا ، وكبرياتي بتوجيه انتصار قوايتنا
الظفيرة علسي رموز الجبل والتخلف .. حيثما وجدت
نفس في زحمة الانكار التي تراءتلي في صور كثيرة ومتباينة ..

ذاتي وطوايا نفسي ، الا انني وجدت
نفس عاجزا عن ترجمة لفظة
احساس ويات الكلمات على شفتي
حائرة مترددة لاتطيق حراكا وكانها
سمرت بسلسلة قواعدها وظللت
الكلمات خجلي ازاء من يحقه
تقال وكيف لا وانت القائد الملهم
سيف الامة وحامي شرفها ..

واخيرا وجعتني امام صورة
تطرح من اعاصير الذاكرة شمسا
ساطعة ونجما لامعا في اتون ليس
بجيم .. صورة العراقي السدي
نسج من مقلع حنانه واخلاصه
خية يستظل بانهايا كل العراقيين
صورة العربي الذي جعل من
نضج عرقه ونزغهم سلاحا لخرافع من
شرف الامة العربية واعادة هيبته
وكرامتها .. صورة الانسان الذي
جاء براحته سخاء وسفر كل ما
يوسعه في نشر القيم السامية
والمثل النبيلة علا في ارجاء
الوطن الكبير

تلك هي صورة القائد الفذ
صدام حسين
محبرة سيدي
فلقد حاولت ان اقول في حثك
شيئا مثل سائر اقاربي من ابناء
وطني وان اعير لك عن عميق جبي
وعظيم امتناني وما يخلد في ذكرك

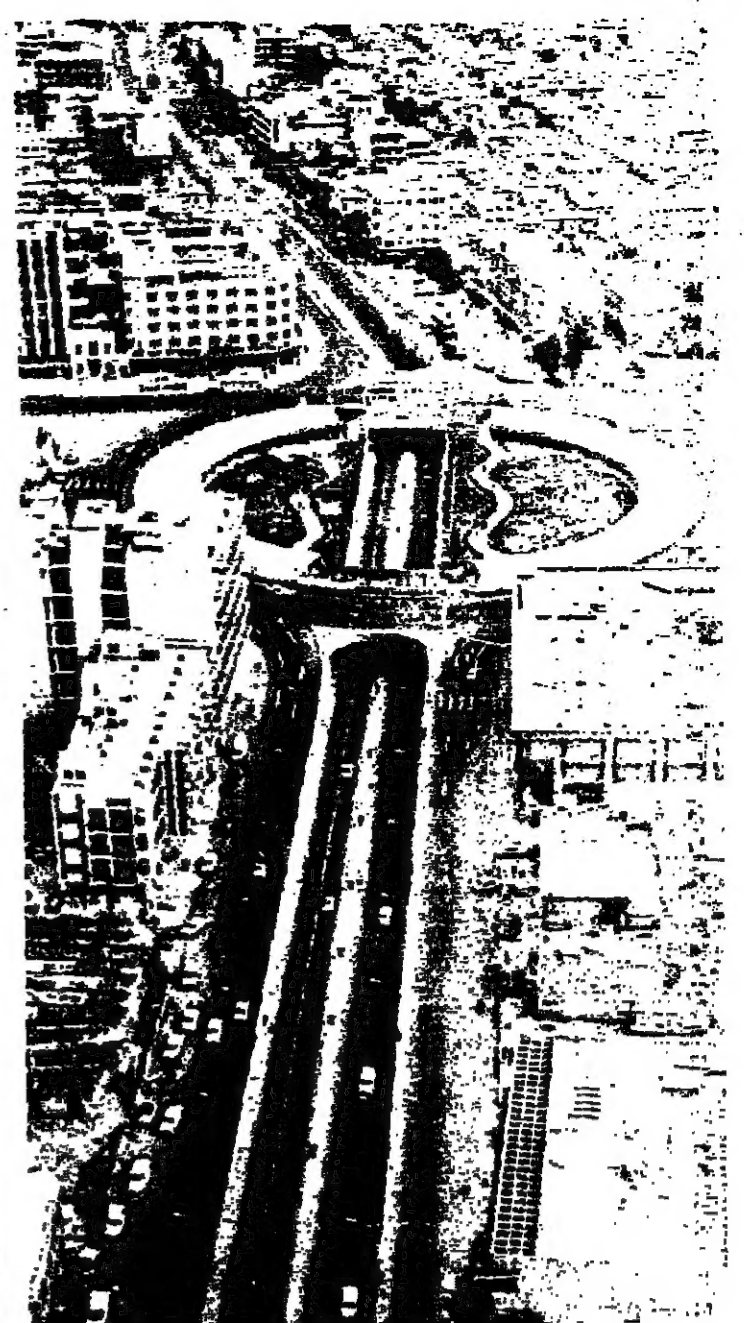
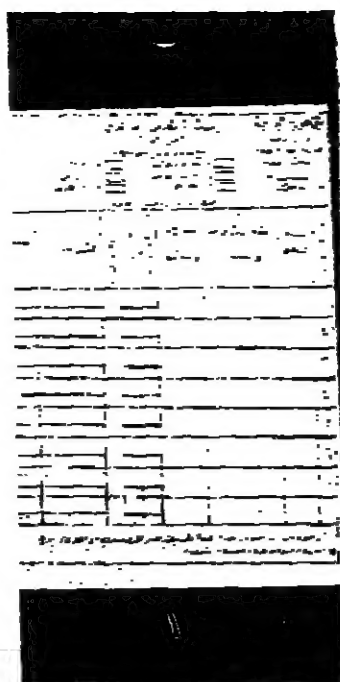
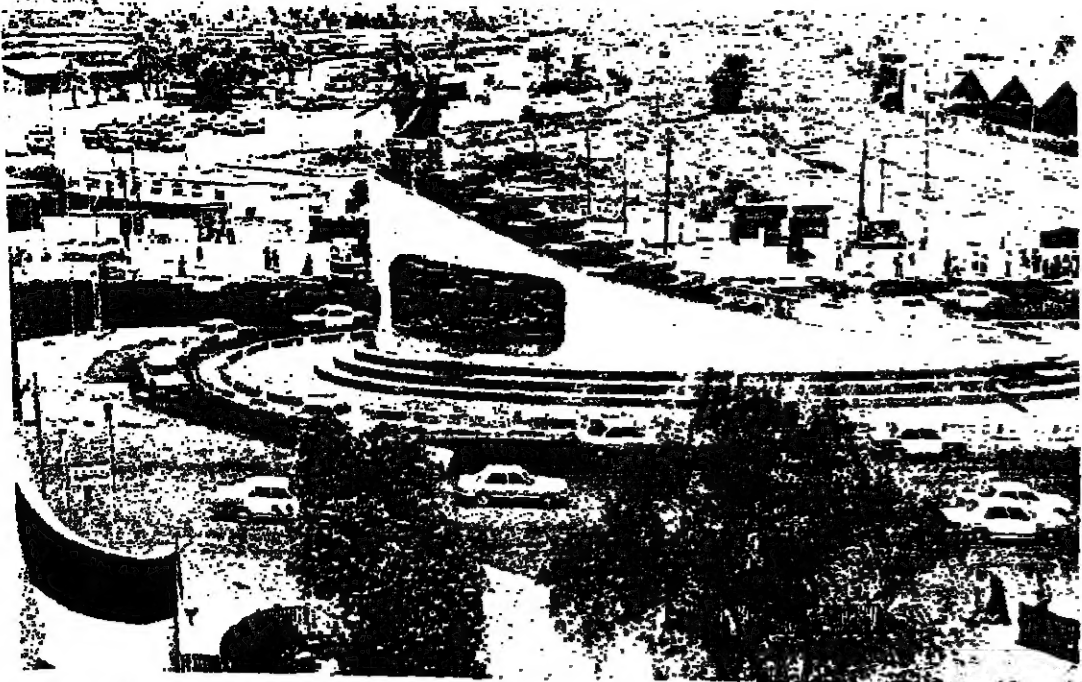
بعث الخالدين ..

هذا الجرمسي انطوق
جهد قد تحقق ..
سبل قد تمسك
سبحد الوطن الممق
حريية بالعدل تعيق
والبعث ابداع قالمق
بجبهة التاريخ والحق
تقر على انظلاء افروق
ويخندق الباطني تخندق
ضلائعا وبالف غيلق
مع الانوف لانه الحق

المقاتل
عادل عبدالمجيد الطوان

بهنا استعانت وفعل ينعق
فالبعث ايمان واخلاق و ..
والبعث بركان واعصار و ..
والبعث اضم اضم
والبعث اضم اضم
والبعث بعث اضم
والبعث بعث الخالدين
والبعث شممس فكره
فاذا تجسروا حاقص
بسر الرفاق مبعجين
يتساقون الى الحشوف

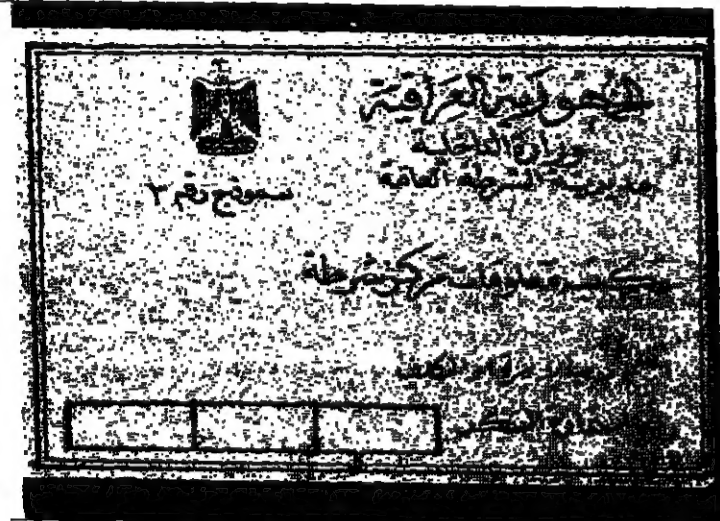




الدوائر المعنية - في ضوء المعلومات الواردة في استمارات السكن جاءت استجابة وافية للتطور بالرغم من الظروف التي يمر بها قطرها المناضل وهو يخوض الخطوة التجريبية

فكرة تنظيم السكن جاءت استجابة وافية للتطور بالرغم من الظروف التي يمر بها قطرها المناضل وهو يخوض الخطوة التجريبية

فكرة تنظيم السكن جاءت استجابة وافية للتطور بالرغم من الظروف التي يمر بها قطرها المناضل وهو يخوض الخطوة التجريبية



تنظيم محلات السكن ظاهرة حضارية تتبع في أكر بلدان العالم تقدماً

يشهد المواطنون في منطقة الأعظمية - بعد فترة قصيرة مجاميع من «العدائين» يتوافدون عليهم .. يحملون لهم استمارات خاصة

مهمة الايضاحات خلال فترة التجربة .
والخيرا نحن بدورنا ننتظر من مواطنينا التعاون والدعم لانجاح التجربة التي وجدت اصلا لخدمة المواطن وتنظيم انسيابية الخدمات العامة وتسهيل مهمة دوائر الدولة

تحقيق ياسر المتولي

بطاقة هوية تحمل ابراهيم خاصة حول اسم مركز الشرطة ورقم الاستمارة الخاصة بالسكن تسهل مهمة المواطن عند المراجعة لهذا الغرض

اما المعلومات الاولى عن السكن فسيقوم العدادون بمثلها ليتسنى تفريغ معلوماتها بالاستمارة الخاصة بالسكن من قبل رب الاسرة

وتلخص الفكرة بانه ستكون هناك استمارة سكن لكل مواطن تحتوي على معلومات وافية وتتغير هذه الاستمارة وفقا للتغيرات التي تطرأ بتوزيع التعليمات الخاصة بملء

معهته العادلة ضد العدو الفارسي المنصري السذي فرضها علينا وما تنفذ هذه التجربة الجديدة وفي ظل قانسية صدام الجيدة الادلة اخرى على ان قطرها يواصل عمليات البناء ويخوض الحروب في ان واحد

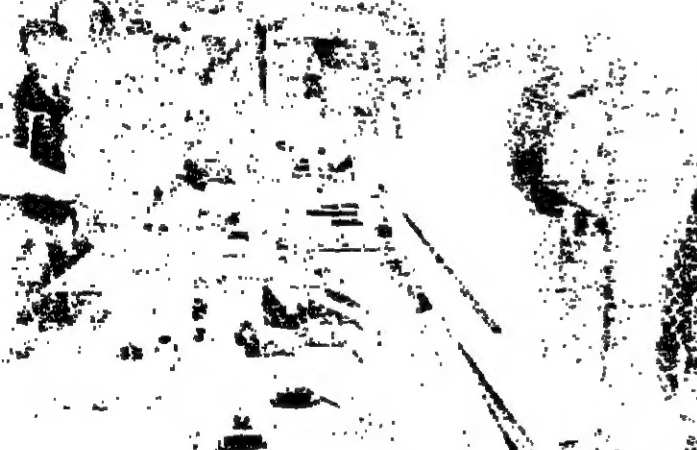
وتهدف عملية تنظيم محلات السكن الى توفير تسهيلات كاملة لاجهزة الدولة من خلال المعلومات الاحصائية المتطورة التي تمكن الوزارات والمؤسسات من تقديم خدماتها للمواطنين بطريقة ملء الاستمارة فقال

انها استمارات تنظيم محلات السكن التي ستقوم في مديرية الشرطة العامة خيرية الشرطة العامة بتوزيعها من خلال هؤلاء العدائين كخطوة جديدة لتنظيم محلات السكن والتي تتبع في اغلب البلدان المتقدمة باعتبارها ظاهرة حضارية متطورة

ويعرف ذلك حقا من سجدت له الفرصة لزيارة بلدان العالم وليس اعبيتها للمواطن استجابة وافية

ولقاء الضوء على هذه التجربة ولتوضيحها فقد التقينا الشرطة العام وعضوية ممثلي

في مهرجان البناج الحولية بمركز شباب نينوى فاليات وبرامج تعبر عن مساهمة الشباب في معركتنا القومية



فيها : (ما شامناه ولسناه يؤكديمق مقولة الرئيس القائد الرفيق الماضل صدام حسين - نكسب الشباب لنفسن المستقبل - تحية للشباب الذين كانوا عند حسن ظن قائدهم وثورتهم وحزبهم)

تحقيق : وليد عبدالكريم

تصوير : فاضل عبدالقادر



تؤشر بوضوح انشداد اينماجيل الثورة الى ممارسة الجوانب العملية المتقدمة والمفيدة للتنمية .. كما اعجبتا كثيرا برسومات اللطائف والفن في المعرض التشكيلي وفي معرض السيراميك والخط العربي والكتاب والنشر والادوية والمصناعات والتي عكست جميعها بقلعة وذكاء ووعي تمايز الجيل الجديد مع قضايا شعبه ووطنه وامته المصرية وخاصة في فلسطين والجهة الشرقية للوطن العربي

اعزاز بالثقارت العربي الاصيل

وكانت الاناشيد والانغام والوسيقى الشعبية لمفرق اتحاد الشباب التي اشجنتا بالحنان والاصيلة والجميلة تكس تعلق ابائنا بترانهم الفني العربي الاصيل وتقديرهم باجاد امهم وانتصارات جيشهم الياسل فيقاسية صدام العرب .. وكذلك الحال في الفعاليات الرياضية المختلفة التي تميزت بالبطولة والرجولة والاخلاق الحسنة

وهكذا وطوال خمسة ايام وهي فترة المهرجان عشنا اجمل الاوقات مع ابداعات طلائعنا وثقافتنا ولجنفنا ختامها كلمة تقديرية قيمة للرفيق امين سر فرع نينوى للحزبي سجل زيارات المهرجان يقبل

الشباب وابداعاتهم تصب في محصلاتها النهائية من اجل خدمة قضائنا الوطنية والقومية وتبرز روح النصر في معركتنا العادلة والقاسية الجديدة ، فالشباب ابداء من اشارة فارس الامة القدام صدام حسين للمشاركة الفاعلة في معارك النصر والتحرير مهما غلت التضحيات معاهدين قائمسيرتهم الحضارية على ان يواصلوا رفدها بالدماء الشبابية المتجددة والطاقت الجيدة الخلاقة

ومن فعاليات المهرجان اشار السيد صديق الى انها تعرضت وتبرز ابداعات اكثر من التسفلاتامي وفتي منتئين الى مراكز الشباب في مجالات الفنون والعلوم والثقافة والرياضة وغيرها مؤكدا ان مراكز الشباب مليل يارز على اهتمام قيادة الحزب والشورى بالجيل الجديد حيث تعمل تلك المراكز على تنمية وصقل وتشجيع مرابب الطلائع والفترة ونفهمجو تحقيق طموحات الثورة في اعداد جيل قوي علمي متمكن من بناء وطنه وامته بناء علميا حضاريا واقيا

انشداد للهوايات العلمية

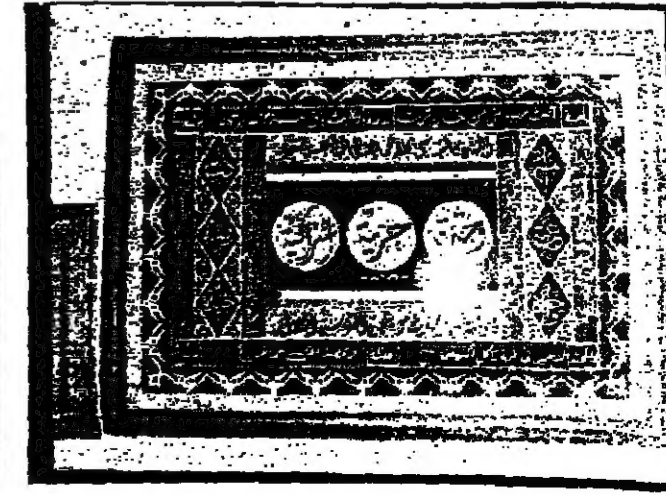
وفي حدر ساحة المهرجان كانت العروض المتنوعة في مجال الطيران والكيمياء والفيزياء والكهرباء في اطار المعرض العلمي

اللجان المحلية للطلائع والقوة التي تمارس فعالياتنا الشبابية المختلفة في مراكز الشباب السبعة في محافظة نينوى احييت قبل اسابيع اكبر تظاهرة في مجال الفنون والرياضة والثقافة والعلوم للشباب شهدتها مدينة الموصل الحبياء

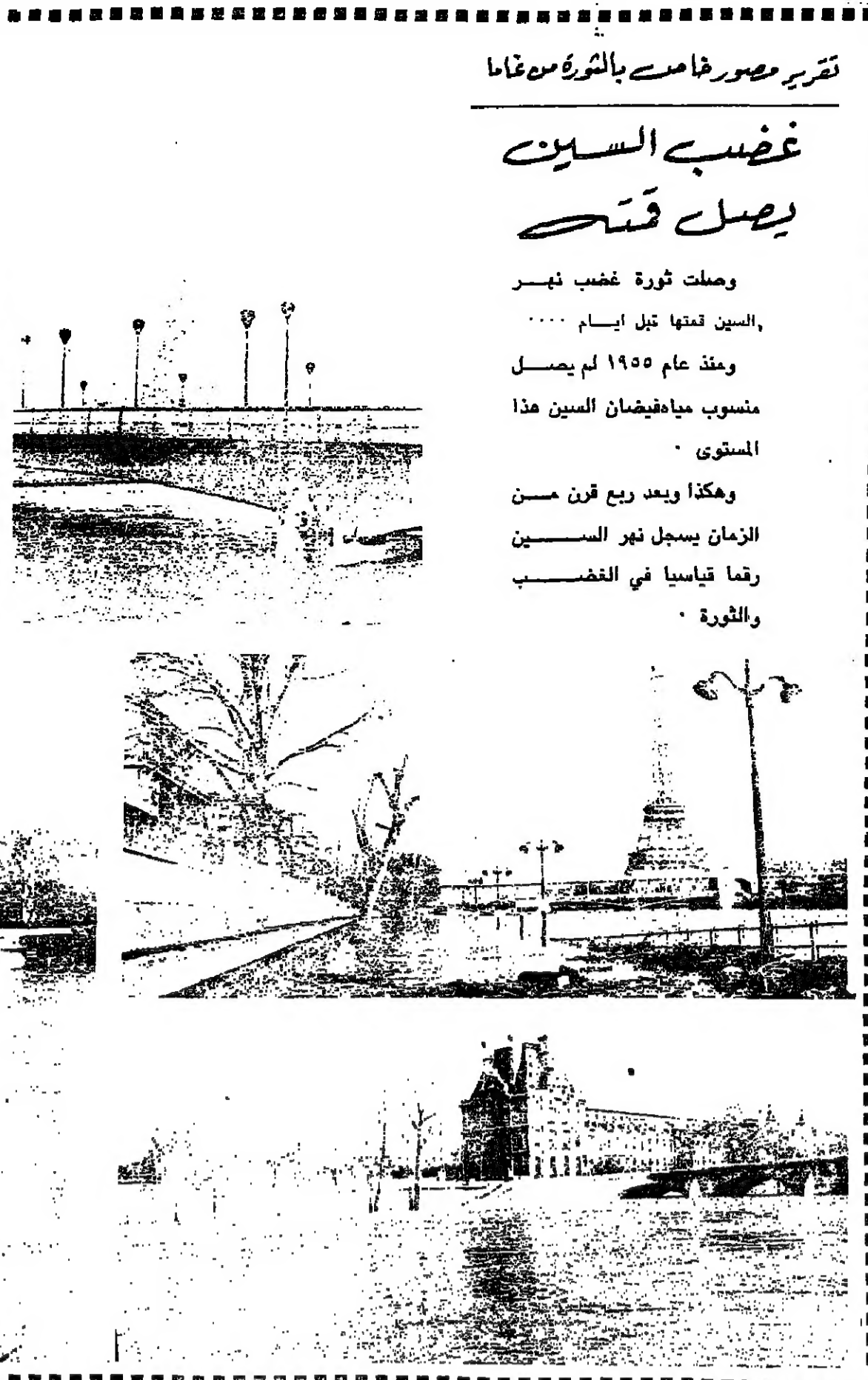
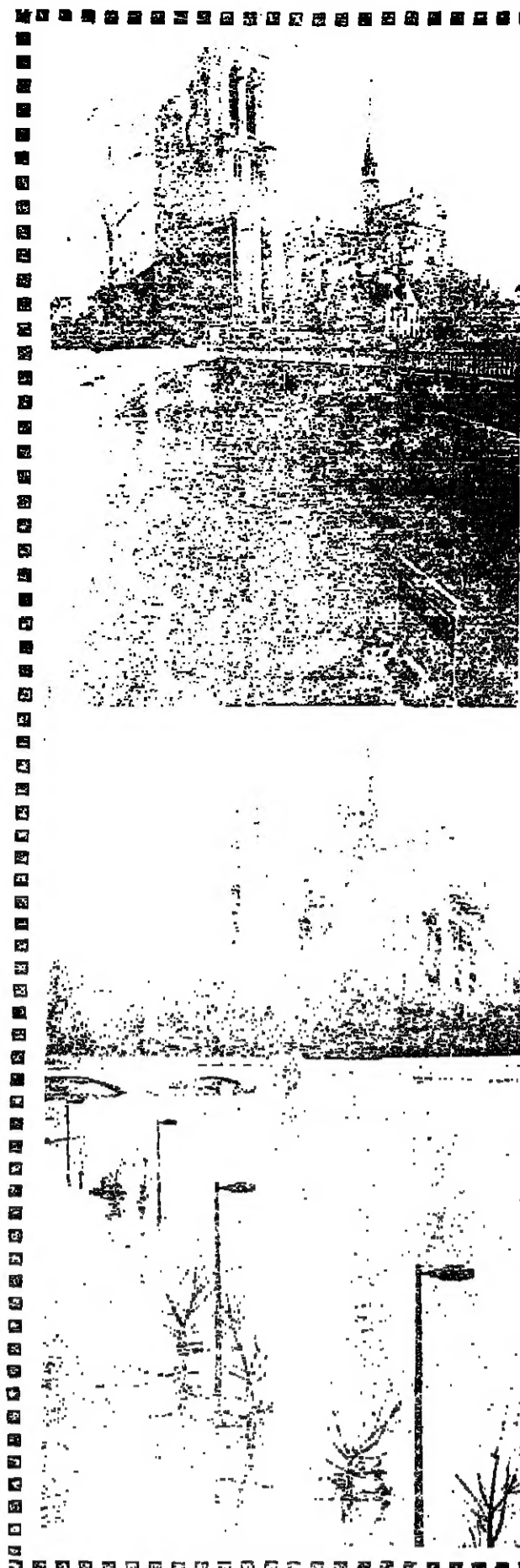
في رحاب مركز شباب الموصل افتتح الرفيق سفيح مهدي صالح امين سر قيادة فرع نينوى للحزب البعث العربي الاشتراكي « مهرجان اللجان المحلية في مراكز الشباب في محافظة نينوى » وبحضور الرفيقين صائل ابراهيم ونسرازيوس عضو قيادة فرع نينوى للحزب

الشباب والمعرفة

وفي جولة للتلحاح على فعاليات المهرجان ومعارضة المختلفة مع السيد صديق محمد عبدالله مدير شباب نينوى رئيس فرع نينوى للاتحاد العام لشباب العراق تحدث لنا عن دور الشباب الفاعل خلال عام معركة قانسية صدام الجيدة مؤكدا ان كل طاقات



هكذا من اجل



الجلوس الكويتي

تهدد عتاق طهران ضد أوطار الخليج العربي

يكشف عن الشوايا الحقيقية والمقد الدفين ضد الأمة العربية

الكويت - ٣٠ - واع : اكسدت مجلة الجلوس الكويتية ان التهديدات الفارسية الجديدة التي صدرت في الولاية الأخيرة على لسان هاشمي رافضنجاني وعلي أكبر ولايتي ضد اقطار الخليج العربي تكشف بشكل صارخ عن الشوايا الحقيقية لحكام طهران الجدد واحقادهم الدفينة ضد الأمة العربية .

وقالت ان هذه التهديدات تؤكد بصورة جازمة مدى انزلاق حكام طهران في الخطط التمهيدية لوضع المنطقة برمتها في مجال الفوضى وعدم الاستقرار إضافة الى اغتيالها في امور ومشاكل تتج جميعها من حالة الشرعور الدائم بوجود خطر دائم يهدد أمنها واستقرارها كما يهدد مستقبلها ومستورها .

وأشارت المجلة في مقال لها اليوم الى ان هذه التهديدات تكشف عن خلف وغور حكام طهران وعجوبيتهم التي تصل مرتب الوقاحة كما تؤكد بشكل مطلق مدى سيطرة نزعة التسلط وجب التوسع والعنوان على عقول هؤلاء الحكام .

واكدت المجلة ان السردج الفارسية المثلثة حقدا وكراهية للعرب هي التي تملئ على حكام طهران ما يطلونه بهف خسران الأمة العربية وإيقاف عجلة نموها وتقدمها .

وقالت ان الخطر الإيراني لم يعد هاجسا او مجرد احتمال وإنما هو خطر حقيقي يوازى الخطر الصهيوني والأميركسي ببليل التهديدات التي تنطلق بين الحين والآخر من طهران وقسم ومشهد .

وأوضحت المجلة ان هذه التهديدات تفسر سبب استمرار النظام الفارسي على الاستمرار في الحرب العدوانية ضد العراق ورفضه كل المساعي الدبلوماسية لإيقافها وإيجاد حل يضمن حقوق

الجميع على طاولة المفاوضات . وتساءلت بقولها : لماذا هذا الإصرار على التدخل في الشؤون الداخلية لاقطار الخليج العربي وماذا تعني المؤامرة الإيرانية على البحرين ؟ غير نكل جرتومة الفوضى والدم الى هذا البلد العربي الأمن وتهديب وتحويل وارسال المخربين الى المنطقة .

وقالت : ان ولوغ النظام الفارسي في التآمر على المنطقة سيؤدي علامة بارزة تمل على نوايا حكام طهران تجاه الأمة العربية . حيث ان الخطط الجديدة يتركز في المرحلة المقبلة على اشغال اقطار المنطقة عن دورها الفعال في الجبهة العربية ضد الصهيونية والأميركالية .

حيث لم يعد مستبعدا ان يكون ضمن اعادة تسليح إيران فسي حربها العدوانية ضد العراق هو قبول حكام طهران القيام بهذا الدور إضافة الى دورهم الرسوم في عوداتهم ضد العراق .

واكدت المجلة ان العقوبات الأميركية - الصهيونية التي تعد تستطيع ان تنكسر النظام الإيراني ما هو فيه .

وقالت المجلة في تعليق آخر لها اليوم : ان هذه (العقوبات) لم تكن بالنسبة للفارس الا الهامز الذي دفع مسؤولي نظام خميني الى التماهي في أنفاعم باتجاه العداء للعرب قاطنين عبر تصديقهم واستمرارهم بالحرب اشراريا كانت نتائجها وبلا عسى

غضب السنين يصل قنص

وصلت ثورة غضب نهر السنين قمتها قبل ايام .

ومنذ عام ١٩٥٥ لم يصل منسوب مياه قنص السنين هذا المستوى .

وهكذا وبعد ربع قرن من الزمان يسجل نهر السنين رقما قياسيا في الغضب والثورة .

تقرير مصور خامسة بالثورة من غاما

في بداية الاقتتاع وقف الحاضرون دقيقتا واحدة اجلالا واكبارا لارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

ثم التى السيد عضو مجلس قيادة الثورة كلمة قال فيها : ودليلا على مقولة السيد الرئيس القائد منذ بداية الحرب وهي (ان الحرب والبنشاء توائمنا ينبغي ان يسيرا في خط متوازن جنبا الى جنب) لان

اعدام اللواناجي جميل نائب وزير الدفاع السوري السابق بتهمة تدبير محاولات انقلابية

الكويت - ٣٠ - واع : ذكرت جريدة (الفيس) الكويتية ان اللواناجي جميل نائب وزير الدفاع السوري السابق قد اعدم قبل ايام في دمشق لملازمة بتدبير محاولة انقلابية وتقدم في صفوف الفرقة الثالثة المتمركزة في (درعا) .

واضافت ان عشرة ضباط برتبة عميد في الجيش السوري اضافوا الى (١٤٠) ضابطا من مختلف الرتب تم اعتقالهم لملازمتهم بالمحاولة المذكورة .

وقالت الجريدة ان العميد سامي الخولي واللواء علي اصلان

انحك المحلي للامام الحاشي تتركز على المشاريع الخدمية التي تتعلق بالبلديات والماء وتحتوي الريف وتقليص الفجوة بينه وبين المدينة وفتح دورات تعليمية للمعلمين وتشجيع كافة المعلمات التي تقدم المواطنين على احسن وجه .

وبعدنا ناقش المؤتمر ورقة عمل الوزارة والتي تتضمن المشاريع المنفذة والتي يجري تنفيذها في كل محافظة ونسب التنفيذ .

نستخلص الدم والعرق) ويستر يومين .

وفي بداية الاقتتاع وقف الحاضرون دقيقتا واحدة اجلالا واكبارا لارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

ثم التى السيد عضو مجلس قيادة الثورة كلمة قال فيها : ودليلا على مقولة السيد الرئيس القائد منذ بداية الحرب وهي (ان الحرب والبنشاء توائمنا ينبغي ان يسيرا في خط متوازن جنبا الى جنب) لان

تتمتات تتمتات تتمتات

واعبروا في رغبتهم في زيادة التعاون المشترك . وقال ان البيانات المشتركة والصفحة التي صدرت عن الزيارات التي تمت بها تدلل على التأييد والتفهم والتقدير لسياسة الثورة ومواقفها والاعجاب بالثورة والرائدة التي يوحها شعبنا في العراق لبناء مستقبله الزاهر .

كما اتاحت الزيارة لوفدنا الاقتصادي الذي ترأه السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وزير التجارة بحث العلاقات الاقتصادية والتجارية مع هذه البلدان والقيام باتصالات عديدة مع مسؤوليها ووزراءها ميدانية للوقوف على امكانات التعاون في مختلف اوجه النشاطات الاقتصادية .

وكان السيد نائب رئيس الجمهورية والوفد المرافق له قد غامر طارا ستافورة التي كانت اخر دولة شملت زيارته ظهر امس الاول وودعه في مطار السيد رجبري تمام نائب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء والمسؤولين في ستافورة وسفير العراق في ستافورة .

وقد عقد السيد نائب رئيس الجمهورية في مطار ستافورة مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن الصراع العراقي الإيراني واستجابة العراق لكل المبادرات الدبلوماسية الداعية الى وقف القتال واصرار النظام الإيراني على اعادة الحرب التي يستهدف في مختلف اوجه النشاطات الاقتصادية .

وكان السيد نائب رئيس الجمهورية والوفد المرافق له قد غامر طارا ستافورة التي كانت اخر دولة شملت زيارته ظهر امس الاول وودعه في مطار السيد رجبري تمام نائب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء والمسؤولين في ستافورة وسفير العراق في ستافورة .

غارات جريفة لشمسورقا

البرابيس - بقية

و - غارات طائرات فوكتا الجوية لشجاعة هذا اليوم على ارضين العربيتين مع العمليات الحديثة بها اصابات جسيمة رعات الى قواعدنا

رانيا : يكون مجمل خسائر العدو (٥٣) قتلى - جبابرة واحدة وجبل واحدة - مرصدا واحدا واعادنا من الجرحى ٢ - خسائرا - ثلاثة شهداء

القادة العامة للقوات المسلحة ١٩٨٧-١٠-٣٠

استمرار الاهتمام الاعلامي ببقية

واختلجكم العربية الاصلية . وفي عمان مازالت الصحافة التي اطلقتها الملك حسين امس الاول يفتح باب التطوع في قوات اليرموك امام المواطنين الارمنيين للمشاركة في معركة الشرف التي يوحها العراق البطل ضد المحتلين الفرس .

وابرزت الصحف العربية لليوم الثاني التأييد الشعبي الشامل في الارمن لدعوة الملك وانضمام الجاهدين العربيين الى الصفوف القتالية في قوات اليرموك لاداء الواجب القومي في معركة الشرف التي يوحها العراقيون في تحرير العراق من يدهم .

وذكرت الصحيفة العراقية ان المنظمة المجال لشعبها كي تشارك

البرلمانيون العرب - بقية

واكثر من اي وقت مضى السي توحيد الجهود لمواجهة التحديات التي تواجهها امتنا العربية ومن اجل صون الأمة ورد كبرياءها .

وهذا المجلس البرلمانيون العرب الى الاصطلاح بمسؤولياتهم بكل امانة واخلاص مؤكدا ان اهداف الاتحاد البرلماني العربي تتشبع في تحقيق الجهد العربي وحشداه لحمة قضائية الحرة والتقدم في وطننا العربي وتبشير ملاقيم الشورى والقيم الديمقراطية .

بعد ذلك جرت مراسم تفصيل رئاسة الدورة من السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الى السيد كامل الاسعد رئيس مجلس النواب اللبناني ثم بدأت مناقشة تقرير الامانة العامة للاتحاد البرلماني العربي حول نشاطات الاتحاد ومشاورته .

ويمثل المجلس الوطني فسي الاجتماع وقد برئاسة السيد نجم حداد رئيس المجلس ويضم عددا من اعضائه .

هكذا احسن الأصل

١٩٨٧-١٠-٣٠

جاءت حي على الجهاد ليك غافرة... بلادي
 جيك الحديد على الحديد وبدمعت مدون العناد
 الله اكبر يا ابا الضيم يا كفه الشداد
 الله اكبر يا رجلا كم سقت... والشارساد
 هم الحقيقة... للحقيقة اصبحت من يوم... عاد
 الله اكبر للقضية
 احصاء يوم القاسية
 هو ذا البشير... فلولوا لليعربية
 اشراف العرب الاباء وغرة الشمرق البهية

تكت... مقليل الطفا
 وهيت... دم العرب... الحياة
 عمرا... تمسك... بلبروه
 الله اكبر... يا عراق
 الله اكبر فوق كيد الكائدين الساح... مشرعة ووجه الحق مفترع الجبين
 عاد ابن مقرب... عاد سعد الفاتحين
 اليوم تستجلي... تباشر العروبة
 الحق... للارض الصليبية
 للنفرة الشام...
 هيت من رقاد
 اذت... فذا يوم التقاد...
 جسد الشداد على الاصادي
 يوم... اذ الجمرات تجار بالوقاد

نذرت الروح... ياوطني فداك
 وما دون اعتناك... من سبيل
 وتحضرن الحياة غداة... باسم
 وهيت ممي لدارتسي سبيلا
 قلت: اما المؤذن من تصدى
 فابسا تفتدي... يا جرح مني
 (وايا شت يا طرقي... فكريسي
 شمس... تكتلي افق البطاح
 تداولها الاضاحي... بالاضاحي
 هي الاعياد... في عز الظهيرة
 وسعد العرب... ينظم المسيرة
 بك... معال الطفيضان
 برد... كرامة الانسان
 يرصد... من ذرى الازمان
 يومك...

امة العرفان
 والاعتجيل... والقران
 يوم تظافر العروبي

بالعربي... يا عرب
 بجي... وسرا جنبا القلب
 سري... ومعاذنا الصبح
 تفلسوا...

قد جاء نصر الله والفتح...
 وما ادراك يا بصري
 غداة تربنا الحقب
 ريمتن الظلام ليقتدي فجرا
 والله...

زهو ركنه

تستشهد الاقوال... والكتيب
 وتستقرى

لكل عظيم صولة... تفرع الردي
 وما من كمي لم يراكبه وقفة
 وما اننا... من الف عام كانمسا
 كاتا بسيف النولة اليوم تزدمني
 وهمة هارون الرشيد التي اتست
 ونفلك يا صدام... من الف صولة
 ومن الف امحلت من وجودنا

واذا دارت رحي الايام
 رجا خماسية
 وضجت الانام

واصك صوت
 من عمورية

هيت له اجنة الارحام

صدام

يا صدام

يا... ذروة في العين

يا نفرة الاتين من حطين

جنوبك الساعة يا صدام

جند الثني... وصلح الدين

جند الذي دانت

له البقاع

يا صمد... يا قمعناح

جندك دره الحق والظير

والهدي... اذ يشرق فجر النور

والخوة الكبرى

تصنف بالظلم اذا استشرى

حد الشبا

والصامم المناع

حد التليا

ان دملنا... داح

شواهدنا السمعاء يزعمين خلدا
 بها شهد الاقدام... والمجد ردا
 يطالعنا التاريخ... فيما تصودا
 مآثره الشام... بالجود والفسدا
 بصيحتها فاستأملت شافة... المدا
 ومن الف عصر ترجع الصوت للصدي
 حبانك بك التاريخ فخرا وقائدا

عهدا...
 وتقسيم بالجهاد
 بالامهات الخاتيات على المهاد
 بك...
 بالابوة... بالبين ندى الحياة
 بكل واد

ياقدرا اغاظ الفيظ
 في قلب الاعادي
 حدمته احداث الحياة
 فكنت... صدام العوادي
 يامن رنوت
 الى الرغاب الرانبات الى الرشاد
 وجلوت غاشية القصيد
 بكل منشدة وشاد
 حتى... ملأت يد الزمان
 ومله كفيه... الايدي

ولان

تجه... وادله

وجه الزمان

وان تخضع عن ارم

بالسمري هو الحكم

ولكن من عاداك

غاشية الدم

يا انت كل الضم

باسمك يحتكم

فلان... سلمت

فقد سلم

ونشيد... باسمك... للعراق

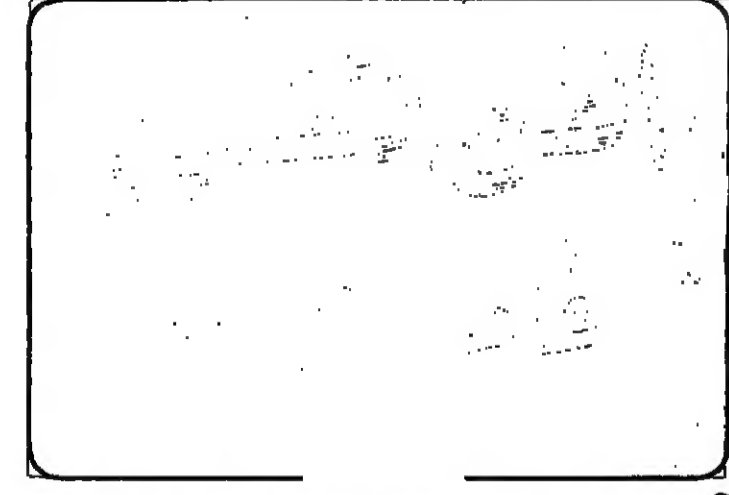
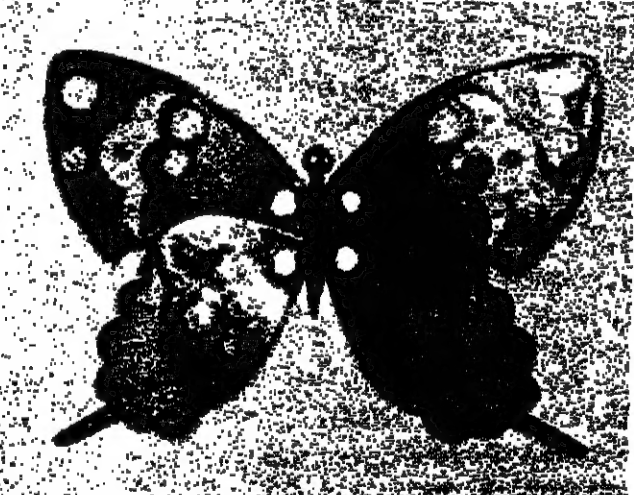
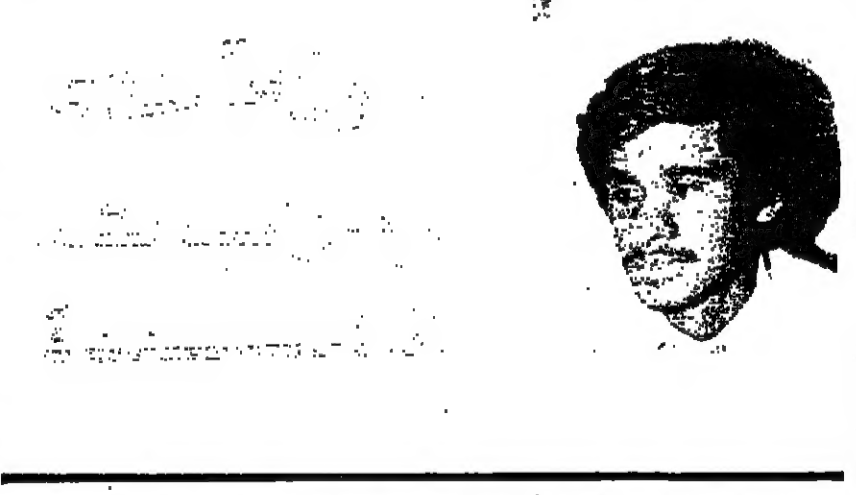
عش يا عراق فباس جندك ريو

كيت العدا لها على مداها مقما

أبت العروبة ان تضام واقسمت

ان يثاثرن لها... فكتبت الاقدما...
 يسمم الشرف الرنين من الذي
 حتى يريق على جوانبه الدما...
 عهدا...

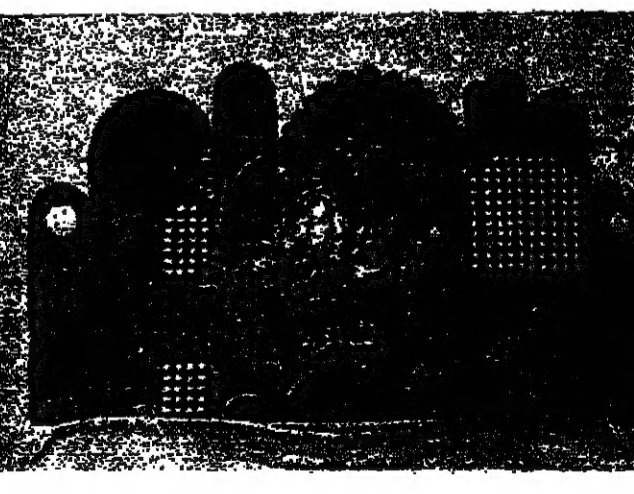
ونقسم... بالخفاجية
 بلحمة... البطولات المراقية
 بقط القنار
 في سوسمار
 يقطع شافة الصدوان
 والريح الموسمية
 ومن ورد الجسراج
 ترف اغنية...
 ترف اغنية...
 انا العربي... تعرفني
 عراقيا طلعت لها... طلوع السمم للمبدن
 طليعا قطعت بها بنود السن... بالطن
 وهل تنتظر الاطراف... طيب الصحور الوسن
 اذا لم انكها سببا وسوء الضن بالقطن
 اذا لم اغنها بالعزم جوابا... على الزمن
 كذاك... ودايها الايام...
 ما دانت لمهندن
 كذاك... وجلبها الخايات
 اقرا بعقترن
 واني... ان بلوت الخطب
 فالاصرار علمتي
 بان فتي العراق الحمر
 معصوم من الدين
 وان ثرى العراق الحمر
 معصوم من الدين
 فاما لم اجد بدمي
 باي... كنت تلمعتني



عز دقوله المرسمة كان خطه في الكتابة واضحا ومتميزا...
 الطيبة... ومع سنوات الدراسة تطور خطه اكثر فسال تصحيح
 الحسين والطلاب على ان يتعلمون الخط العربي... فكان لخطوط
 المرحوم هاشم الخطاط اثر فسيح لعله انه الطالب بشير مصعب
 ياسر من ثانوية المروج في بغداد

لشعب والوطن والامة...
 يقول بشير: في زيارة قائد
 الامة العربية المهيب الركن صدام
 حسين مركز شباب الزعفرانية اطلع
 سياحته على ملصق عنوانه « بطاقة
 للمصق وسامهارة بهذا الملصق في
 معارض الفترة قريباً
 وعن هواياته قال:
 قبل ان اكون خطاطا فانا مصمم
 تصوير: محمود علي حسن

جاء الى الجزيرة وهو يحمل
 ملصقا عنوانه « هوية متأصل »
 خصمه للسيد الرئيس القائد
 صدام حسين حيث يتضمن الملصق
 تفاصيل الهوية الشخصية التي
 تمنحها دائرة الاحوال المدنية ولكن
 بشكل... جديد وجميل تحمل تاريخ
 الانتقام الجزري للرئيس القائد
 وسماحة سياحته وحبه الكبير
 فكرة لتصميم خط ملصق ليكون
 ليد... والظريف فسي عواصم الدنيا...
 الجيد... والظريف فسي عواصم الدنيا...



من اجل وفد الحركة التشكيلية في العراق بالفعاليات الابداعية
 التي تعقد دور الفن في الجساق والجمع وتعمل من الفنان فصلة
 متوهجة في قلب الاحداث تسجل بالخطوط والالوان مسيرة الانسان
 نحو الحرية والعدالة والمستقبل المشرق اخذت دائرة الشؤون
 الثقافية على عاتقها بمرجسة الحركة التشكيلية في اطار فعاليات
 سنوية محددة

في هذا العام ١٠٨٧ كان البرنامج السنوي لدائرة الفنون
 التشكيلية حافلا بالفعاليات الفنية والثقافية التي من شأنها استقطاب
 اغلب الفنانين المبدعين وزجهم بهنح الانجاز الفني المتميز والمعاصر
 في معالجة الآثار التي تمثل احداث الساعة وفي عبقها الاحداث
 الحضارية والانسانية لمركتها العادلة ضد الفرس العنصريين
 بهذه المقمة تحدث الفنان شوكة الريمي مدير الشؤون الثقافية في
 دائرة الفنون التشكيلية عن خطة عام ١٩٨٧

وتابع الفنان شوكة قائلا... ولعل أبرز الفعاليات للعام الحالي
 ضارح اطار اقامة المعارض على مختلف المستويات باعتبار ذلك
 من الفعاليات التقليدية... هنالك استمدادات لاصدار الكتب الفنية
 عن رواد الفن في العراق وطبع مطاقت ملونة ل نماذج من اهم
 لوحاتهم

اما اهم حدث في سبيل هذه العام الحالي فهو مهرجان الواسطي
 الذي يشتمل على اقامة معارض كبيرة للرسم والنحت والسيراميك
 بمشاركة نخبة من الفنانين العراقيين والعرب ويرافقه اصدار
 جريدة يومية وملصقات جدارية وتكتب وثائقية عن بدايات الفن في
 العراق

وتجري التهيئة لاعداد دليل ملون عن المتحف الوطني للفن
 الحديث وامة معاملة عن متحف الرواد والقاعات التشكيلية الاخرى
 اضافة الى وضع برامج لتنظيم امسيات ثقافية في هذه القاعات
 والاروقة الفنية

وفي مجال الطبع والنشر تستمد دائرة اصدار وتطوير مجلة
 (الرواق) ونشرة (فنسنت تشكيلية) وتخطط لاصدار مسود
 ملونة كبيرة على نطاق جداري تتوزع عن طريق الدار الوطنية

لتحمل محل الصور الانجبيية
 المعروضة في الاسواق اضافة الى
 طبع كراسات متنوعة عن الملصقات
 في العراق وبور الفنان في الحركة
 ومواضيع اخرى عن شؤون الفن
 والحياة

واختتم الفنان شوكة حديثه قائلا
 ان العام الحالي سيكون انطلاقا
 واسمة للفنان العراقي نحو تعميق
 فنه

● هاشم حسن ●



كريس كيلي... اميرة موناكو...
 حاليا والنجمة السينمائية الشهيرة
 سابقا... وافقت على العودة للبر
 الفن... والوقوف على قضية احد
 المسارح اللبنانية في الربيع المقبل
 لاداء دور البطولة في مسرحية
 جديدة مع ممثلين الكليلين
 سبب هذه العودة ان مؤلف
 المسرحية هو البابا يوحنا بولس
 الثاني... وكان قد كتبها في فترة
 مضايقة من حياته

صوب الفنان
 الانسان القديم هو آخر مسودتي السينما... فيصد ان مسلسل
 المشاهدين من النجوم الواسعين يبدوا يبحثون عن ابطال يشبهون ان
 الانسان اصله قرد
 في اوروبا... يتزاحم الناس اليوبلوية فيلم عنوانه (حرب النار)
 من اخراج الفرنسي جان جاك ارنو... تدور أحداثه في عصور
 التاريخ السحيقة... حين اكتشف الانسان لأول مرة... شعلة النار

شاشة الكرونية
 للجدول والمواعيد

انتجت احدي الشركات الفنلندية
 شاشة عرض تعمل اليكترونيا وقيمة
 السمك سهلة القراءة يمكن تركيبها
 على العديد من الاجهزة المختلفة
 خاصة عدادات محطات البنزين
 والمسكة الحديدية والطائرات اذ
 تظهر عليها جداول ومواعيد
 وصول وميول الطائرات
 وتتكون من اقسام ميكروميكرونية
 تشع جزئيات الضوء حين تضغط
 بكلمات من الكبرياء وتخرج هذه
 الجزئيات مع طبقة من الزجاج
 وبعد هذه الشاشة تحصل
 دفورا تظهر باللون الاصفر على
 شاشة سوداء حتى تسهل قراءتها
 ايلا
 الجديد... والظريف فسي عواصم الدنيا...
 الجيد... والظريف فسي عواصم الدنيا...